



# مجلة

العدد ١٠٢٥ كانون أول ١٩٧١ المجلد ٥ فلسا

مسح واعداد: ثامر





## سطور من رسائل الأصدقاء

إن الفرصة التي نحملها لنا مجلتي كل شهر كبيرة  
صحة أو واسعة التي نرودنا بها أكبر  
فيروا إلى الأمام من أجل قدمة بلدنا  
الحبيب  
مياد الجبوري

أني أحتفظ بالجموعه  
الكامله لمجلتي.. وقد  
نظمتها في بلد اجد  
معها في اصدقاء  
في بيروت كل صيف  
ليشاركوني قراءته  
طيب وأمل وصلى

رحم ان مجلتي تتأخر كثيرًا فأنا  
تظن من أحب المجلات إلى قلبي وأقربها  
صديق علي يلين

لدي خضبة باصديقنا ناس الحياة  
لديت طوبى ، فتابع سيرك  
ونشرتت بنفس  
وأنا أطلبك بأحب وأحب  
عن صداقة التفرقة فأت  
الربيع قادم زوي حاكم

نريد من مجلتي ان تقدم لنا  
قصص كثيرة من تاريخنا العربي  
وهي بلاد تقدم لنا الثقافة ونعرفها  
عنه تاريخنا العظيم  
فيس هليل

أنا أريد من مجلتي ان تقدم لنا  
قصص كثيرة من تاريخنا العربي  
وهي بلاد تقدم لنا الثقافة ونعرفها  
عنه تاريخنا العظيم  
فيس هليل

ان في سائتي السيرة صرحاً باسفاً كان بسجبه  
مجلتي . ومكلايته تبدأ : عندما كنت مسرعاً الى  
السوق لشراء مجلتي تفترت بكثرة أفضنا به  
مطاف في الشارع مما أدى الى جرح سائتي  
وسقط أثره ذري عظميه مجلتي الذي  
صبة لمجلتي .  
منير الدين

أنتم شموع تحترق تنير لنا الطريق  
وأنتم ينبوع النضاكل . أتمن لكم التوفيق  
في عملكم . ولجلتنا العزيزة الازدهار والنجاح .  
سلوى محمد علي

## كلمات للأصدقاء

نعمل من أجل دحض كل  
المفاهيم الاسطورية  
- السحرية والخرافية -  
أريد أن تتجسد مفاهيم  
الثورة من خلال عملنا  
الدائب ، أريد أن تدرك  
ناشئتنا الجديدة دور امتنا  
في مسيرة التاريخ ، وأريد  
أن يجد الناشئة الفكرة  
الهادفة الى جانب المتعة  
واللذة في كل كلمة وكل  
صورة وكل لون وكل لمسة  
تضيفها إليه يد ..

بصراحة ، أريد لمجلتي  
والمزمارة مسارا جديدا ،  
أريد لهما انعطافا واضحا .  
وأقول لآخوتي الكتاب ،  
ان مجلتي والمزمارة بحاجة  
اليكم ، ودوركم يحتم  
الاسهام الجدي فيها ، ونحن  
- كلنا - بانتظاركم ، نرحب  
بكم ..

وأقول لكم جميعا ،  
ولكل العاملين الآخرين في  
مجلتي والمزمارة .. أريد  
منكم الكثير .. أريد أن  
اسمع ببيكم ، وحتى وقع  
أقدامكم .. وخذوا مني  
قلبي يعيش بينكم .  
وتحياتي لكم ..  
هادي نعمان الهيتي

كان يودي ان اتحدث من  
خلال هذه الزاوية لقرائتنا  
الصغار ، ولكن ضرورة  
تدعوني الآن لأن أكتب هذه  
المرّة لزملاتي العاملين في  
مجلتي والمزمارة ..  
أقول لرسامي المجلة :  
عاشت جهودكم الكبيرة .  
وأقول للخطاطين ابعثوا  
النبض فيما تخطون .  
وأقول للمحررين بحسرة ،  
ما زلت أريد منكم الكثير ،  
أريد أن تتذكروا يوما أننا  
نكتب لنشء جديد هو في  
حاجة يوما الى تنمية عقلية  
وثقافية وفكرية وعاطفية ،  
هو في حاجة لأن يشعر  
بمسؤولياته كناشئ جديد  
اليوم ، ليشعر غدا  
بمسؤوليات الخطر واعظم .  
أريد أن تثيروا في  
طفولتنا حب التعاون والعمل  
المشترك ، وأن يدرك الصغار  
- من خلال ما يكتبون - أن  
اي عمل ذي شأن لا يمكن  
أن يتم الا بالمشاركة  
المشتركة .. أريد أن تؤكد  
دور البطولة الجماعية ،  
وأن نعزف عن البطولات  
الفردية الخارقة .. أريد أن

## المراسلات :

مجلة مجلتي - عمارة الرواف  
شارع ابي نواس  
هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

المشرف العام محمد سعيد الصحاف  
رئيس التحرير هادي نعمان الهيتي

## مجلة اسبوعية مصورة

تصدر في الشهر مرة مؤقتا  
عن وزارة الاعلام في  
الجمهورية العراقية

مجلتي









## لطفي الخوري عُنترت شداد يسبب رسوبه

الصورة هذه يعود تاريخها الى الصف السادس الابتدائي وقيل الامتحانات الوزارية .. كانت هذه الامتحانات التجربة الاولى لي ولأمثالي من التلاميذ آنذاك ، واذلتها هي كذلك بالنسبة لمن هم الآن في مثل عمري أيام هذه الصورة .. لم أكن أتهيب الامتحان الوزاري وبقيت كذلك بالنسبة لجميع الامتحانات سواء منها الوزارية أو امتحانات الحياة نفسها التي يواجهها كل فرد منا يوميا ..

وتذكرني هذه الصورة أيام الدراسة في الابتدائية وخاصة عندما كنت في السنة الثانية منها .. والطريف انني رسبت في الصف الثاني الابتدائي بسبب قراءتي لسيرة عنقزة بن شداد وسيرة أبي زيد الهلالي هملا دروسي منصرفا عنها الى ذنبك الكتابين ..

لطفي الخوري  
رئيس تحرير مجلة التراث  
الشعبي



# صور وحكايات عن طفولتهم

اعداد كاظم القادري

وساتجاوز صورتني الحالية اذا امتد بي العمر ووجدتني اختلف عنها لان أبناء الحياة هم الذين يواكبونها .. وأمل أن يجد الجيل الجديد نفعا فيما قلته ..



عبد الجبار البصري  
رئيس تحرير مجلة الاقلام

قبل ربع قرن من الزمان ، بين نصف قرن مضى ونصف قرن يزحف نحو الحياة ولعلي كنت في منتصف عمري أيضا ودعت قبل الصورة أكثر من ثمانية وعشرين عاما واكتب اليوم بعد ان مضى عليها ما يقرب من هذه المدة .. وقد كتبت عليها وقت التقاطها « تطلع لبريق المني » .. ومضت الأيام وما زالت المني تشدني اليها وقد غيرتني الحياة ولكنني ما زلت احتفظ باصراري على تجاوز كل ما يحد من انطلاقي ويحول بيني وبين الابواب المضاءة .. ولست أسفا على فقدان هذا الشخص الذي كنته لاني اعز بالصورة الاحدث لي اعترازي بكل ما هو حديث

## عبد الجبار البصري وتطلع لبريق المني



## جليل العطية وقصة الجرح القديم !!



يشقاوتي كلما حدثت في المرأة !!  
الصورة التقطت سنة ٩٤٥  
في الكوت .. بمناسبة  
دخولي المدرسة ..  
جليل العطية  
عضو مجلس نقابة  
الصحفيين العراقيين

في طفولتي كنت شقيا ..  
حد اللعنة !!  
كانت جدتي - طيب الله  
ثراها - تلقيني بـ « شعبيث »  
وهو مصطلح شعبي يعني  
انني : فوضوي !!  
كنت أجد السرور والمتعة  
في تهشيم اثاث البيت أو جر  
ضفيرة أية فتاة حلوة ..  
وذات يوم تركتني أمي  
لتعد الخبز من ثفوننا  
الساخن ووضعت لي مجموعة  
من اللعب سرعان ما تركتها  
لأمارس هوايتي المفضلة  
يومذاك (العبث والفوضوية )  
وعانت لي أمي مراعاة بعد  
قليل لتجدني وسط بركة  
صغيرة من الدماء !!  
كانت النتيجة اصابتي  
بمجموعة من الجروح سببتها  
صفحة نحاس أعجبتني !  
في انفي اليوم جرح من  
اثار تلك الحادثة يذكرني





# ابن حزم العبقري العربي العصامي



انصرف للبحث والعلم ،  
وعمل من أجل نشره بين  
الناس ، لأنه يؤمن أن العلم  
والادب ليس لجماعة دون  
جماعة بل للناس جميعا .  
عاش ابن حزم كريم  
النفس ، صريحا مخلصا  
للحق ، فكان ذلك من  
اسباب حقد الكثيرين عليه ،  
وتدبير المكائد ضده ،  
فاودعوه السجن مرات  
عديدة ، واحرقوا كتبه  
امام الناس علنا في اواخر  
حياته . ولكن ذلك لم يمنعه  
من البوح بافكاره وارائه  
بين الناس .  
حارب التقاليد البالية  
والخرافات والافهام التي  
كانت تشيع بين الناس .

أفهم مفكر والعرب

بابن حزم وأقامت له

أسبانيا إحتفالا ومثالا

وماجمها بشدة وعنف ،  
ووضع كثيرا من الحقائق  
في ميادين الفلك والادب  
والتاريخ .

كان عصاميا في دراسته ،  
فقد علم نفسه بنفسه ،  
وواصل تنقيف ذاته عن  
طريق سعيه الدائم نحو  
العلم والادب .

له كتب عديدة في مختلف  
العلوم منها «طوق الحمامة»  
و (فضل الاندلس) و « فصل  
في الملل والامواء والتحل » .  
وقد اهتم به علماء  
اوربا وباحثوها ، وترجموا  
كتبه الى لغاتهم وتدارسوا  
افكاره .

لقد كان ابن حزم ، العالم  
العربي الذي توفي عام  
١٠٦٤ مثالا للذهنية  
الاندلسية العربية المتقدمة .



اسبانيا ، الدولة الاربوية  
التي تطل على البحر الابيض  
المتوسط ، والمحيط الاطلسي  
اقامت لابن حزم تمثالا .  
وعند ازاحة الستار عن  
تمثاله ، قبل سنوات ، عزف  
النشيد الرسمي الاسباني ،  
وعزف بعده نشيد عربي  
قومي ، ونثرت الزهور على  
التمثال الشامخ .

وشاركت اسبانيا احتفالها  
بابن حزم جامعات عالمية  
شهيرة ومنظمات وشخصيات  
ثقافية وعلمية عديدة من  
انحاء العالم .

تري ، ماذا تعرف عن هذا  
المفكر والاديب العربي الذي  
يهتم به انعام ؟ وما سر  
اهتمامهم به ؟

ابن حزم ، ولد عام ٩٩٤  
للميلاد في الاندلس (اسبانيا)  
حيث كان العرب يقيمون  
حكما وطيدا الاركان ، وحيث  
كان وجودهم هناك سببا من  
اسباب وصول الحضارة  
والمدينة من العرب الى امم  
اوربا كلها .

كان ابن حزم وزيرا  
لفترة من الزمن ، وعاش في  
بيت نعمة وثراء ، ولكن  
ذلك لم يدم طويلا حيث  
واجه كثيرا من الصعاب ،  
والمصائب ، ولاقى السجن  
والاضطهاد والاعتراب .



# زنوبيا ملكة تدصر

يخزن ثوب أن أرىك الرومان تجولون بحرية في أرضنا العربية وينتهكون  
كراسنا ، لا بد أن نفعل شيئاً



يا أبناء تدمر الأبطال .. لقد أفرتم قلوب ملكتكم عليكم ، الملكم إن  
إبني وهب الالك قاصر عن إدارة المملكة وأنا أعاهدكم على  
تحرير الأرض العربية من سيطرة الفرس والرومان



وكان بشارة الأعداء قد قادت زناوبيا وقد استمر بأنه الحسن مرئوس لاخير  
في ذلك الوقت وهو يشرف على تدريب القاتلين



آه ، أيتها القمر الجميل ، ساعد شعبي في  
الحصول على حريته



كل شيء أصبح جاهزاً الآن ، فخذن نملك الغزمية  
والرجال الأشداء والسلاح ، فليستلزم الرومان ما سنفعل



وبعد أنباء تدمر يعدون أنفسهم لفرض  
المعركة الفاصلة



حسناً يا بشارة ، لقد هان الوقت لظفر الرومان من  
أرضنا وأنا أعتد عليك في تدريب الفرسان  
العرب لأننا سنقوم بهجوم واسع





سيناريو : كاظم العبادي

رسوم : صلاح چياد

ارحلوا عن أرضنا وبلغوا ملككم، قيصراً، إن العرب  
قادرين على حكم أنفسهم ولن يسمحوا لأجنبي أن يظلم أرضهم



مزقوا شعارات الرومان ولم يرتفع علم تدمر العزبي  
فوق أرضنا، دمروا كل أثر لهم،



وتمكن الجيش العزبي من اقتحام مراكز الحامية الفارسية، خلف الفرات ورجلة  
لتحرير العراق.



وما استطاعت «زنوبيا» أن تجهز جيشاً عربياً كبيراً وقررت  
تحرير الأرض العربية من سيطرة المحتلين الأجانب



إلى المعركة ياربها  
العرب

سيدي.. سيدي، الجيش العربي التي تقودها  
ملكة الهامية اكتسحت معظم المدن السورية وهي  
تجبه الآت نحوها.



وفي الشام

وزاق الفرس مرارة الهزيمة في أرض الرافدين  
ورجعوا إلى بلادهم خائبيين.



واكتسحت جيوش تدمر جيوش المحتلين الرومان  
وحزرت الشام من سيطرتهم.

أمل عبد العباس



حليم عبدالله



جمال محمد



أصدقائي مجلتي



وضعت الجيوش العربية التي تقودها زنوبيا وهي تسجل الانتصارات فالتهمت نحو مئة

وخلل جيش زنوبيا يتصرف في معاركه مع الرومان



إن الجيش العربي الذي تقوده ملكة الباريّة  
أكتسح معظم مستعمراتنا في الشرق.

وأصبحت تدمر العاصمة المصينة ملتقى الشعراء  
والفلاسفة ورسيل الشعوب المهاجرة  
الذين جاوروا تحت ملكة الباريّة.

وبعد مرور خمس سنوات، كانت دولتي  
تدمر تمتد من جبال طوروس في العراق  
وحتى الصحراء الليبية.



لقد انتهي عرش روما  
اعظم امبراطورية  
في الدنيا.

وفي سنة ٢٧١ م زحفت جيوش قيصر في  
صفوف الاخلايكة لها لحرب زنوبيا.

جوز جيشاً جراراً من جميع انحاء الامبراطورية  
للمحور هذه المرأة التي استهانت بنا ولطفتنا بالعالم.



يجب القيام بهمل عسكري  
سريع قبل فوات الوقت



كانت حوش الرومان أشبه بأسراب الجراد



الى الامام ايها العرب  
الذبحان .. الخ الامام



انصرنا الموت ايها الذبحان  
ونبت القنادل

وانتم الجيوش فت معركة كبيرة هائلة لم يسمع فيها الا صهيل الخيول  
ولم يسمع فيها غير الدمار وهي تسيل كالجدارك



ولم تزل يمشي الرومان العرب الصامدين بن زارهم ايماناً في  
الدفاع عن مقوماتهم واستعد جيش الله لمعركة اخرى



ولم يسمع الجيش انه لجب الصمد امام كثرة الرومان الرهيبة



ومدوا صفركم ايها العرب وقاتلوا  
ببيلة قاتل الموت وأما النصر



واعتمد الجيش العربي في العاصمة وواصل القتال من خلف الأسوار



مؤثرين الرومان الحصار على  
تدمروهم واصلوا إلى تجويع  
سكانها وقطع الأرزاق عنهم



وسقطت تدمر بعد أن نفذ الزاد والماء



انت ايتها المرأة زعزعت كيان أعظم  
امبراطورية في الدنيا!



نحن لم نقم بغير واجبنا في الدفاع عن حريتنا وكرامتنا

ولكن مرش روماني حني بخشوع أمام بطولتك  
وشجاعتك.. قيدوها بسلاسل من ذهب وخذوها  
أسيرة التي روماني يرى الباطلة الرومان هذه  
المرأة التي أفزعتهم.



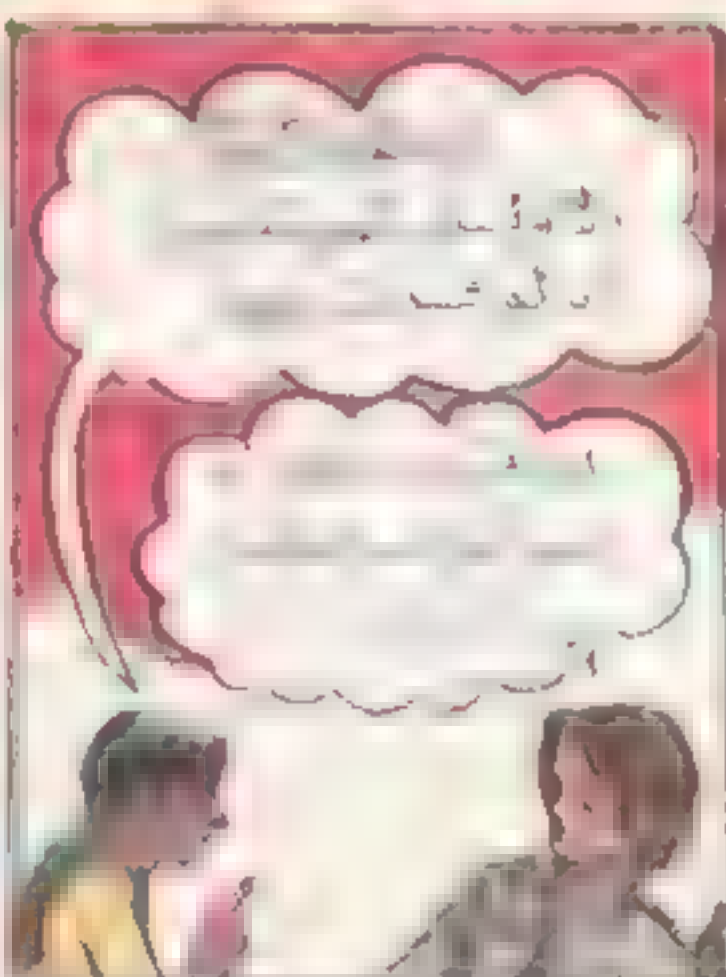
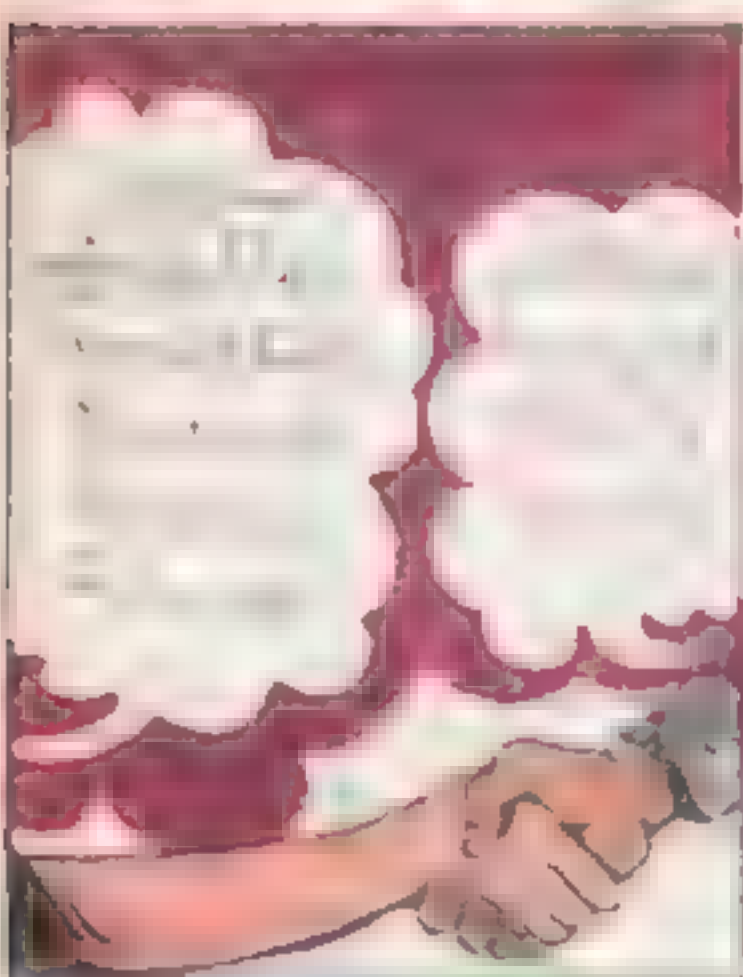
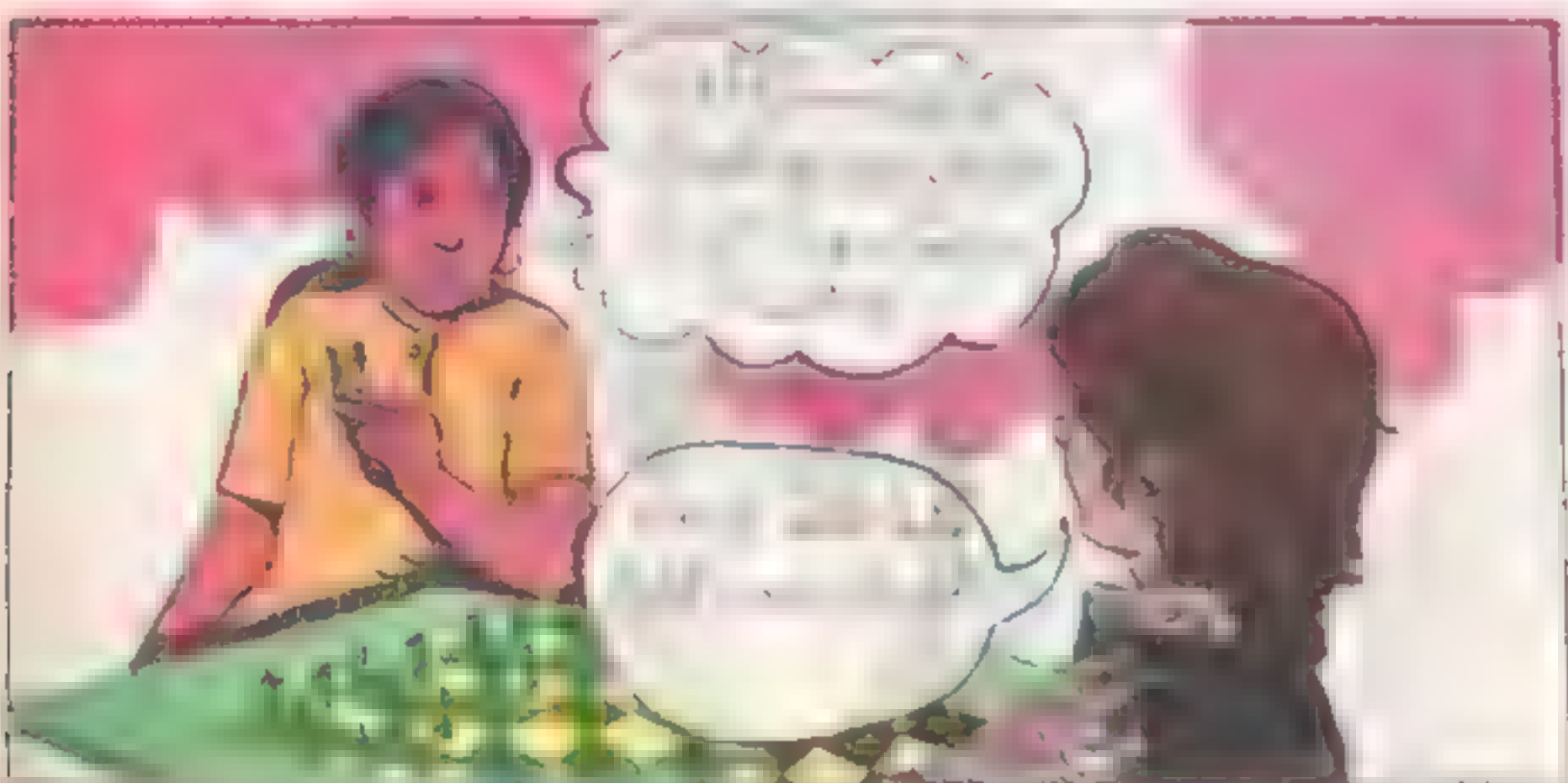
إن زنوبيا ملكة عظيمة لأنها أحببت وطنها وقومها  
وقد ضربت مثلاً رائعاً على قدرة المرأة العربية  
في القيام بأعظم الأعمال التي ستظل خالدة  
على مر العصور.





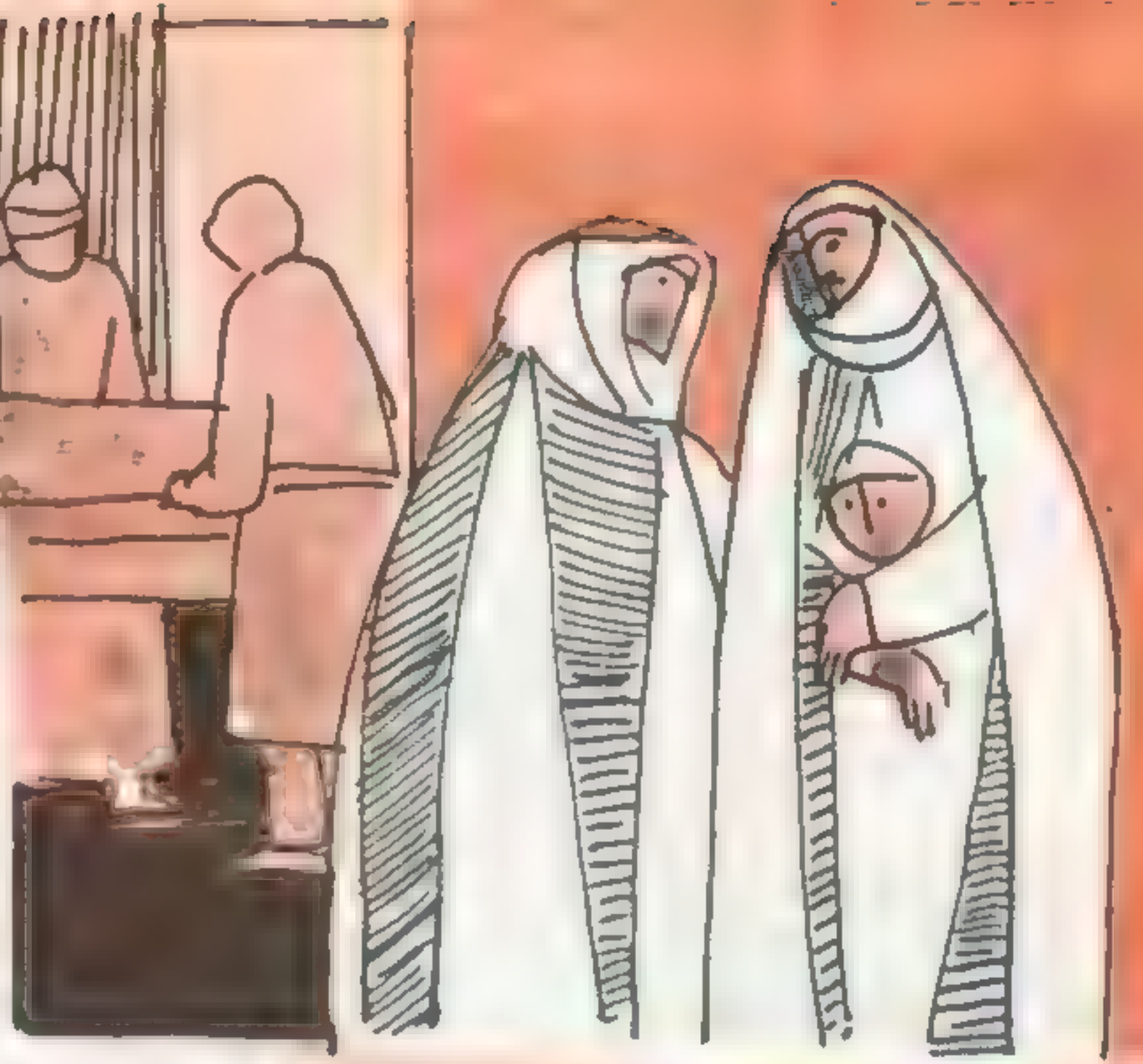
مكتبة  
الكتاب  
للطباعة والنشر

# الطلاق





التقوا كئلاثة انهر يصب بعضها في بعض ، وتعاهدوا  
على التعاون فيما بينهم وقسموا المينة حسب  
مواقعها وساحاتها ...  
يخرجون في الصباح الباكر وفي المساء يجتمعون تحت  
سفن بنائية نصف مهدمة يملكها احد الاغنياء ويخرج  
كل واحد منهم ما جمعه من الصدقات التي يعطيها لهم  
الناس من نفود وملابس وطعام ويضعونها على  
الارض حيث يبدأ التقسيم العادل فيما بينهم وكانوا  
يلتقطون اخبار الماتم والافراح التي تغام في  
المناسبات المختلفة كالاعياد والزواج وغيرها .



## قصة العد



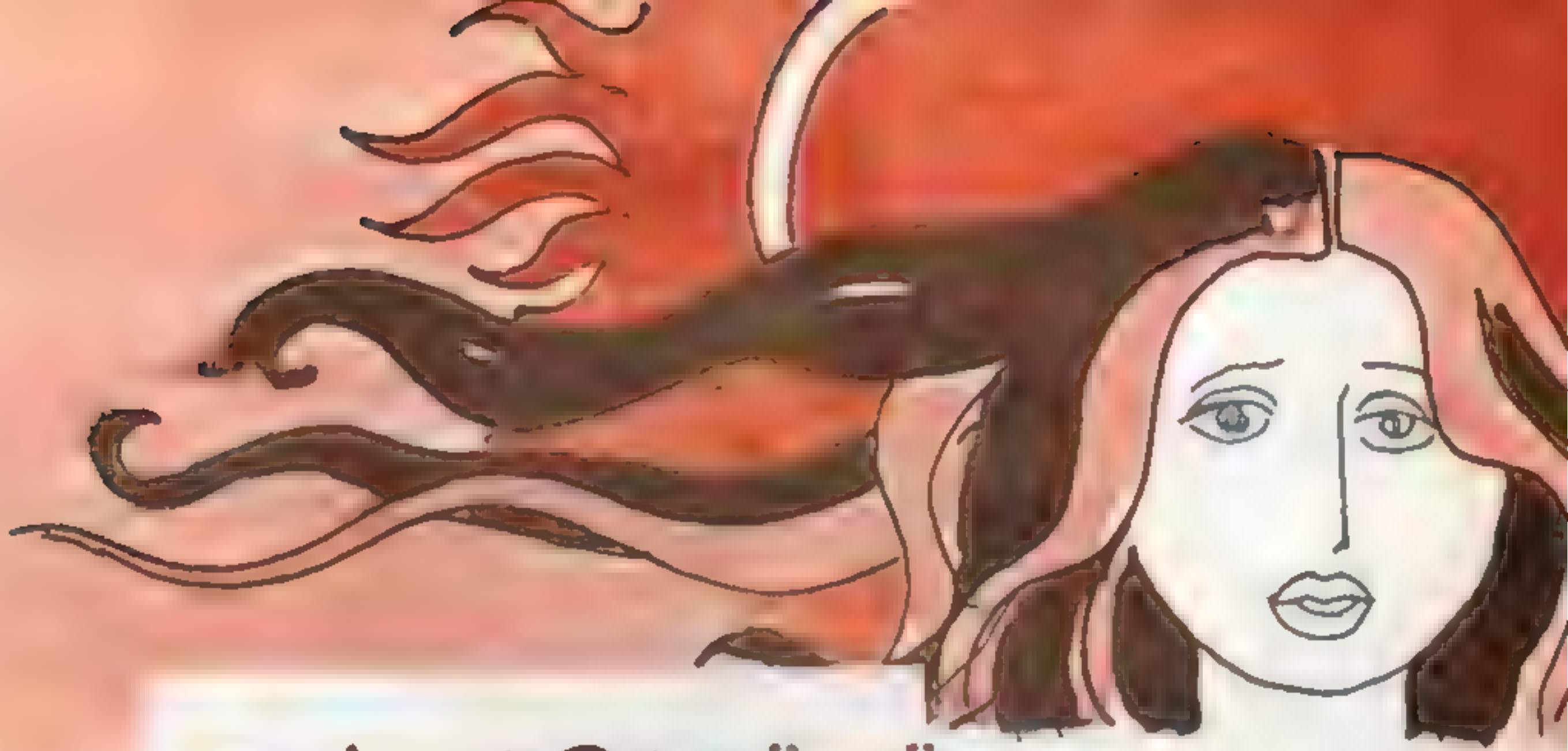
# علم يتقن

يريد الناس من اسمي ؟  
الا يكفي الفقر الذي نحن فيه  
.. ولا تنب لنا الا اننا  
ولدتا لآباء فقراء ؟  
وكان يسألني احيانا عن  
مقدار ما يعطيني والدي من  
النقود وماذا اصنع بها ...  
وبينما نحن نتحدث مرة جاء  
صديقي نبيل وسحبني من  
يدي وهو ينصحنني بوجوب  
عدم الاختلاط بامثال هؤلاء  
الناس .. فاجبته قائلا ( انا  
لا اخالط الا زملائي ولكن

وقد اطلق عليهم الناس  
اسماء غريبة فأكبرهم (قبوط)  
وكان محروما من نعمه  
البصر . اما الثاني فهو  
( هليل ) وكان اسما على  
مسمى و ( لولو ) هو الثالث  
.. ومن العجيب ان يكون  
له مثل هذا الاسم ولكن  
ما دامت الاسماء لا تباع  
ولا تشتري فهو حر في  
اختيار الاسم الذي يعجبه .  
سألته مرة عن سبب هذه  
التسمية فقال لي ( وماذا







## قصة صلاح الدين خليل

الصدقات لا تحل مشاكل كل الفقراء .. لأنه يوجد غيركم من المحتاجين الذين لا يستطيعون أن يطلبوا من الناس صدقة لأن كرامتهم تمنعهم من ذلك، ولذلك جئت بإرادة هؤلاء الأقوياء لأنشيء المعامل وأوزع الأراضي على الفلاحين وسوف لا أجعل صاحب العمارة العالية يستغل الناس، لأنني سأوزع الدور على المستحقين والمحتاجين ) ..

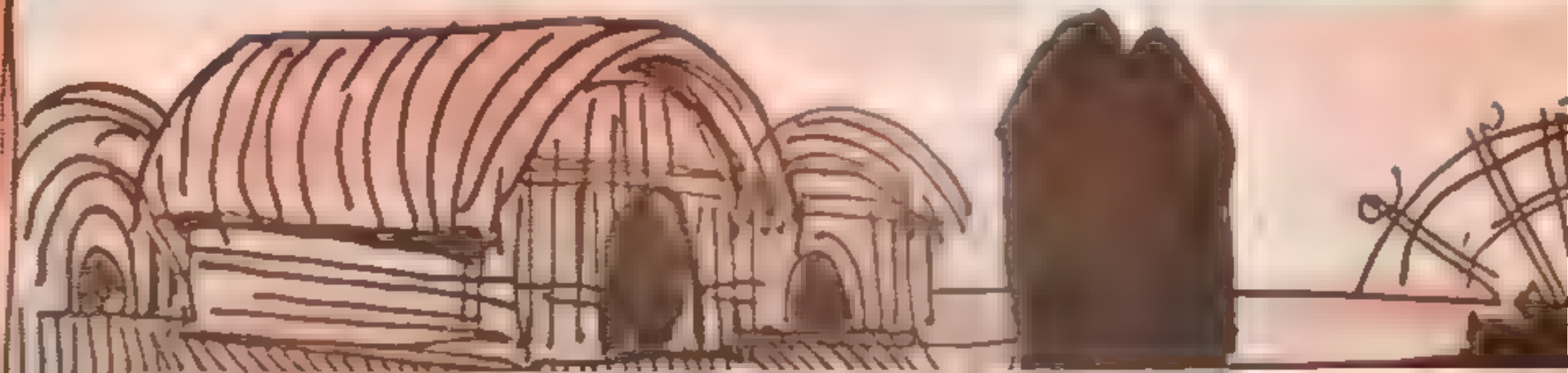
وفرحت بذلك فرحا عظيما وعلمت بأنني ما زلت أحلم فقلت لها ( ولكن هذا حلم ) فقالت ( غدا في الصباح ستجد أثري على مدينتك الجميلة ) وسألتها عن اسمها فقالت ( ألا تعلم من أنا ) ؟ فقلت لها لابد أن تكوني امرأة غنية جدا ، وتملكين سلطة عظيمة ... فقالت ( كلا ، أنا حلم الملايين العربية وحلم كل البشرية ) فقلت لها ( لقد عرفتك أنت ( الاشتراكية ) ) ونهضت من نومي وأنا أروي حلمي الجميل على أملي فأخبرني والسدي أن ( الاشتراكية ) لم تعد حلما بل هي حقيقة يساهم كل الناس الطيبون في تحقيقها .

كاملة ليبنى مكانها عمارة كبيرة تجلب له مزيدا من الأرباح فكرهت الرجل لأنه سيشرّد الفقراء ولأنه لايشبع من جمع المال .. ونمت تلك الليلة وأنا أتمنى أن يأتي اليوم الذي لا نجد فيه فقيرا وبعد أن نمت رأيت حلما عجبيا ، فقد شاهدت الفقراء الثلاثة يجلسون في الشوارع والناس تمر بهم لتصدق عليهم بكرم زائد حتى جمعوا مالا كثيرا وكانوا فرحين مستبشرين بهذا المال ، يرقصون ويغنون ، وبعد لحظات ظهر من بعيد نجم لامع بدأ يقترب قليلا قليلا فإذا هو فتاة جميلة كالشمس المضيئة في إحدى يديها سيف وفي اليد الأخرى كتاب عليه صورة ميزان وجسمها يشع بنور عجيب ذهب في كل اتجاه ودخل إلى كل شارع وبيت ووقفت بالقرب من الفقراء فقالت : ( لقد جمعت مالا كثيرا ، ماذا ستصنعون به ؟ ) فقال كبيرهم : ( سنبنى به دارا نسكنها ) فقالت : ولكنكم ستعودون إلى الفقر بعد أن ينفد المال ) فقالوا معا ( سنجد دائما من يتصدق علينا ) فقالت ( ولكن

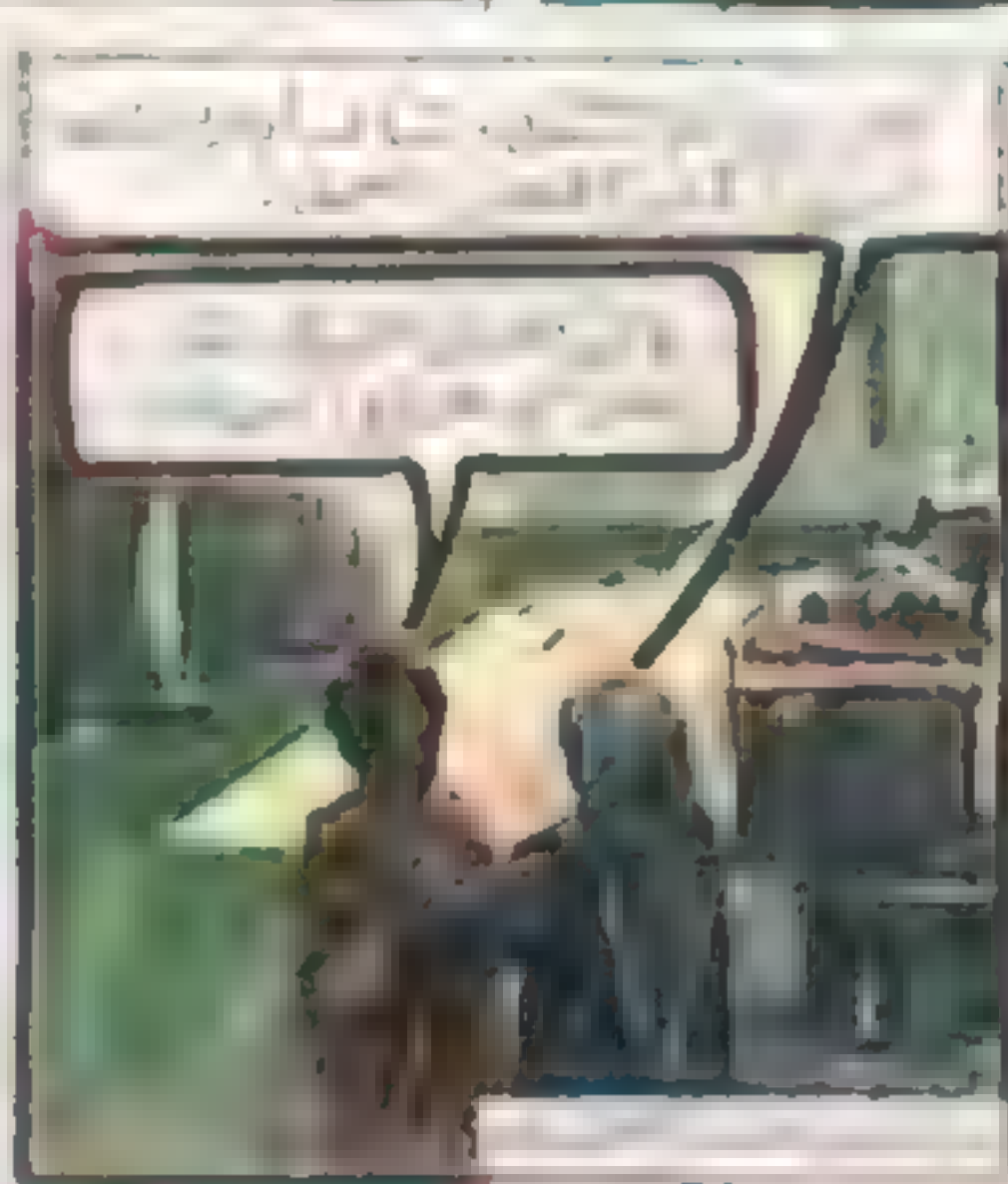
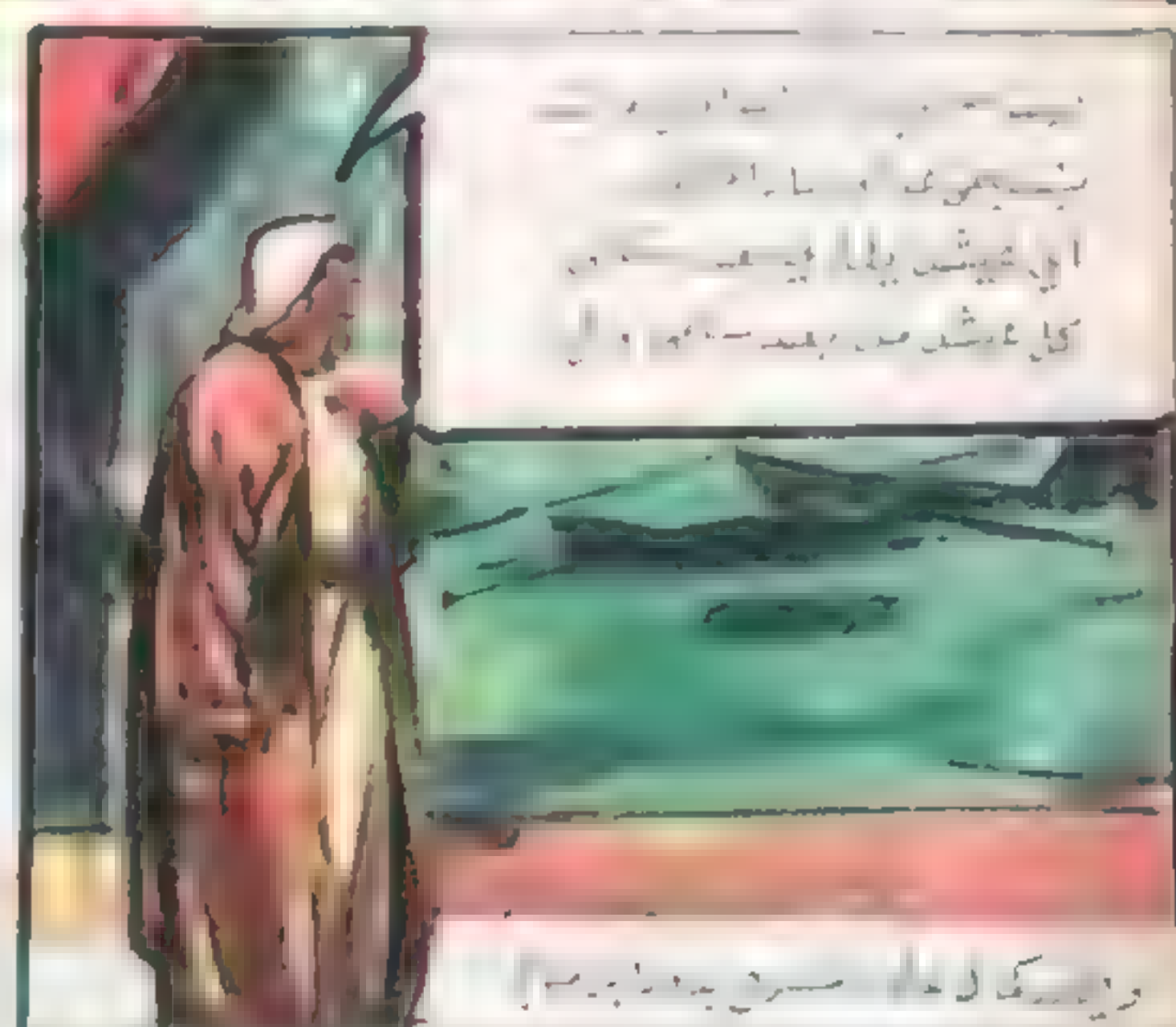
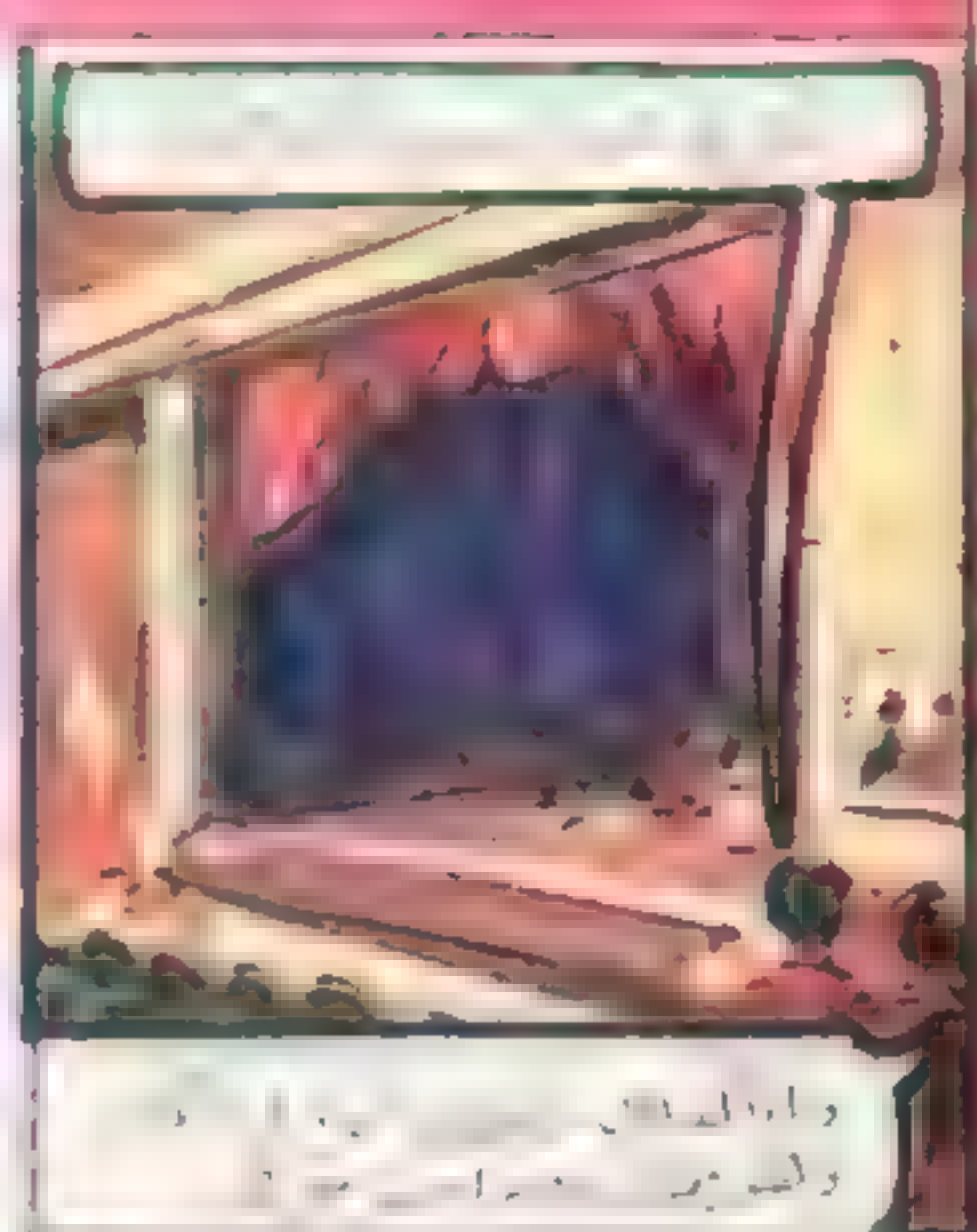
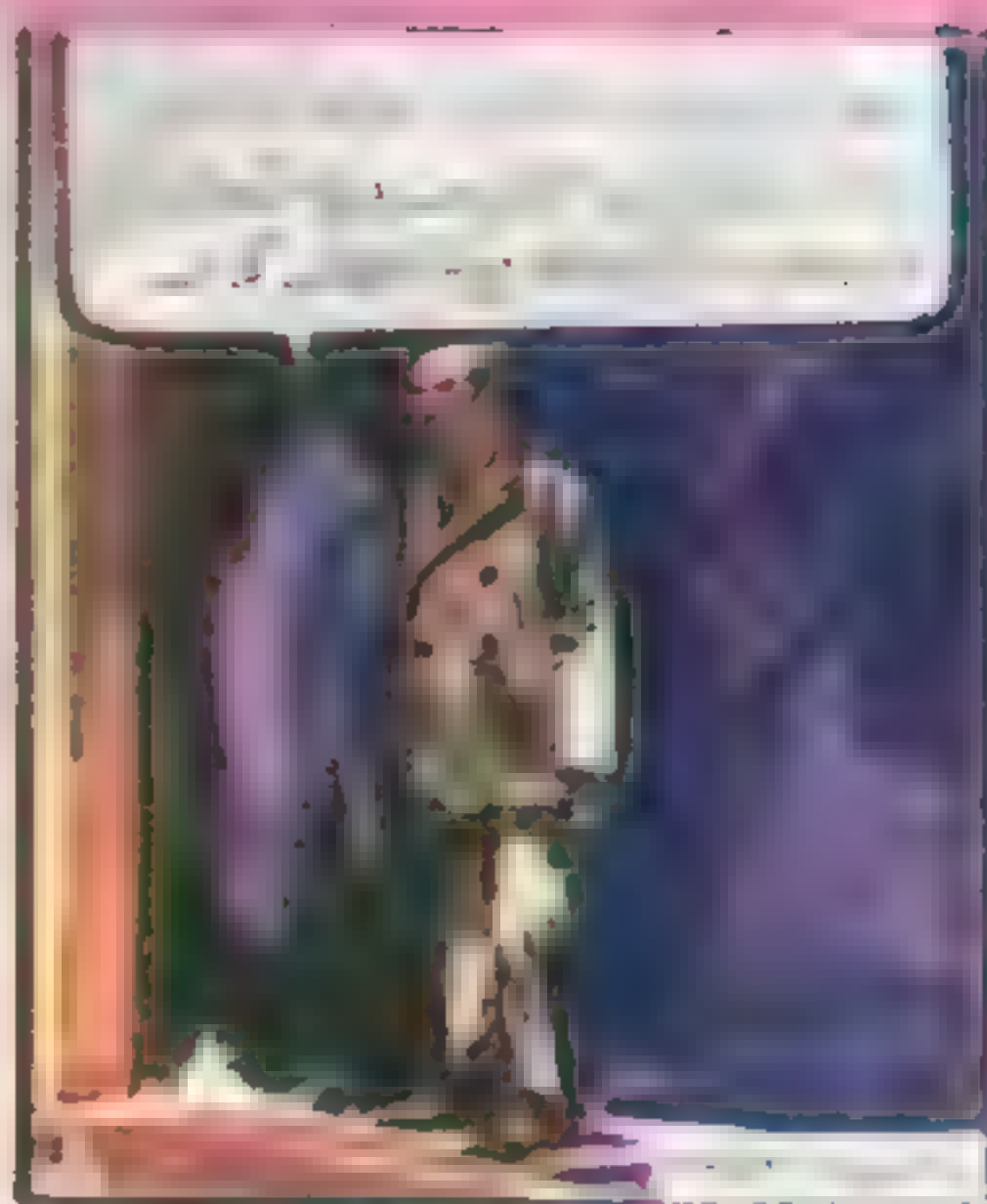
هذا لا يمنع من أننا يجب أن نعطف على هؤلاء الناس لأنهم بشر مثلنا تجمعنا بهم رابطة الأخوة الإنسانية ) .. فاقنتع نبيل بكلامي وقلت له أيضا ( أني أريد أن أكتب عن عيشة الفقراء قصة في المستقبل بعد أن أصبح كاتباً لذلك تجديني أقبلي على شراء القصص والمجلات النافعة كي اتعلم منها ولا أكتب قصة تحرك عواطف الناس نحو الفقراء ) .. وكان نبيل أكبر مني سناً

وأكثر معرفه حيث قال لي : ( يجب أن لا تكتفي بأن تجعل هؤلاء المساكين موضوعاً لكتابة قصصك المسلية ، بل يجب أن تجعلهم سبباً لكفاحك في الحياة كي نحل أنا وأنت مشاكلهم .. فأعجبت بذلكاء صديقي وعطفه مما جعلني أحبه كثيرا ..

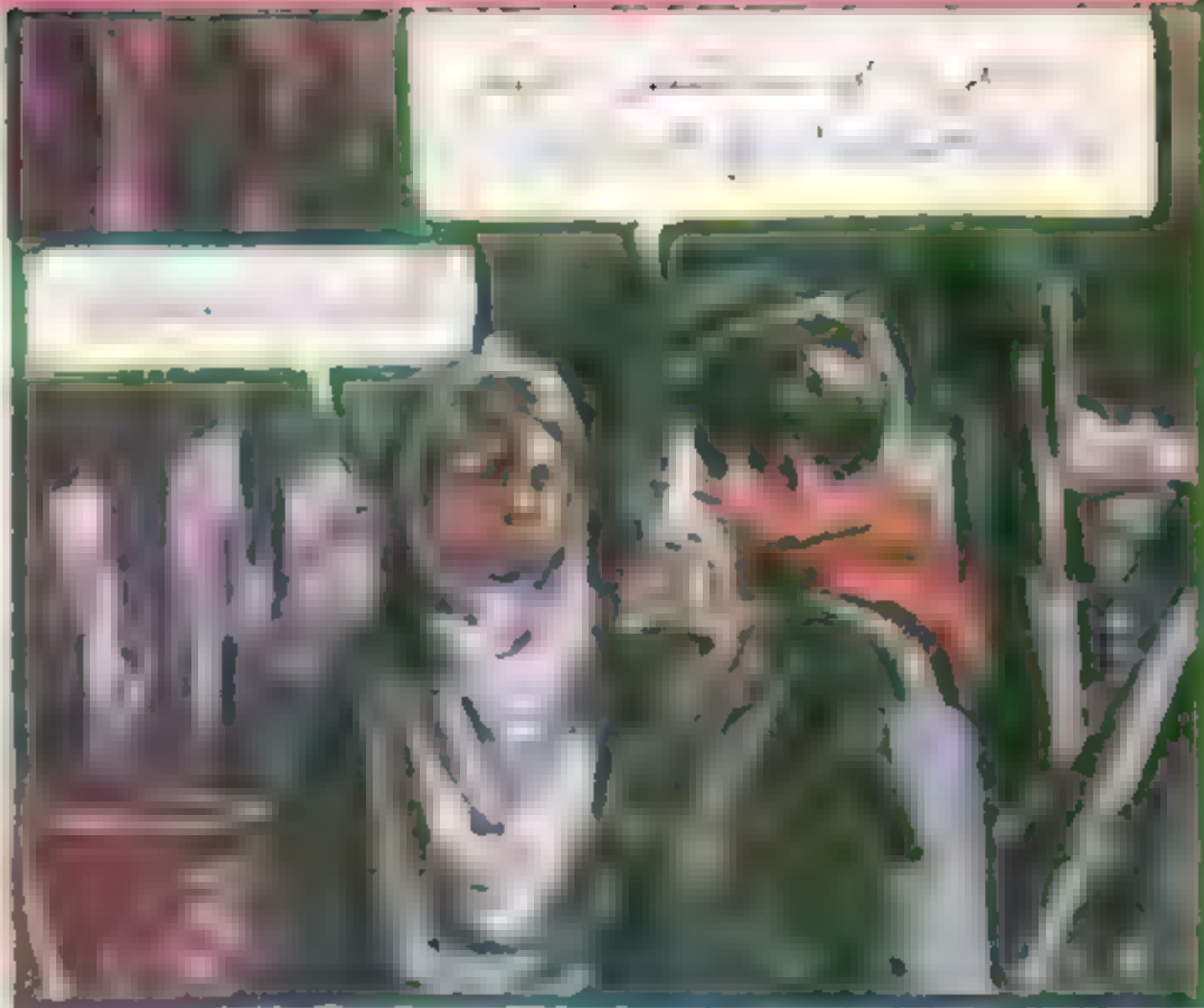
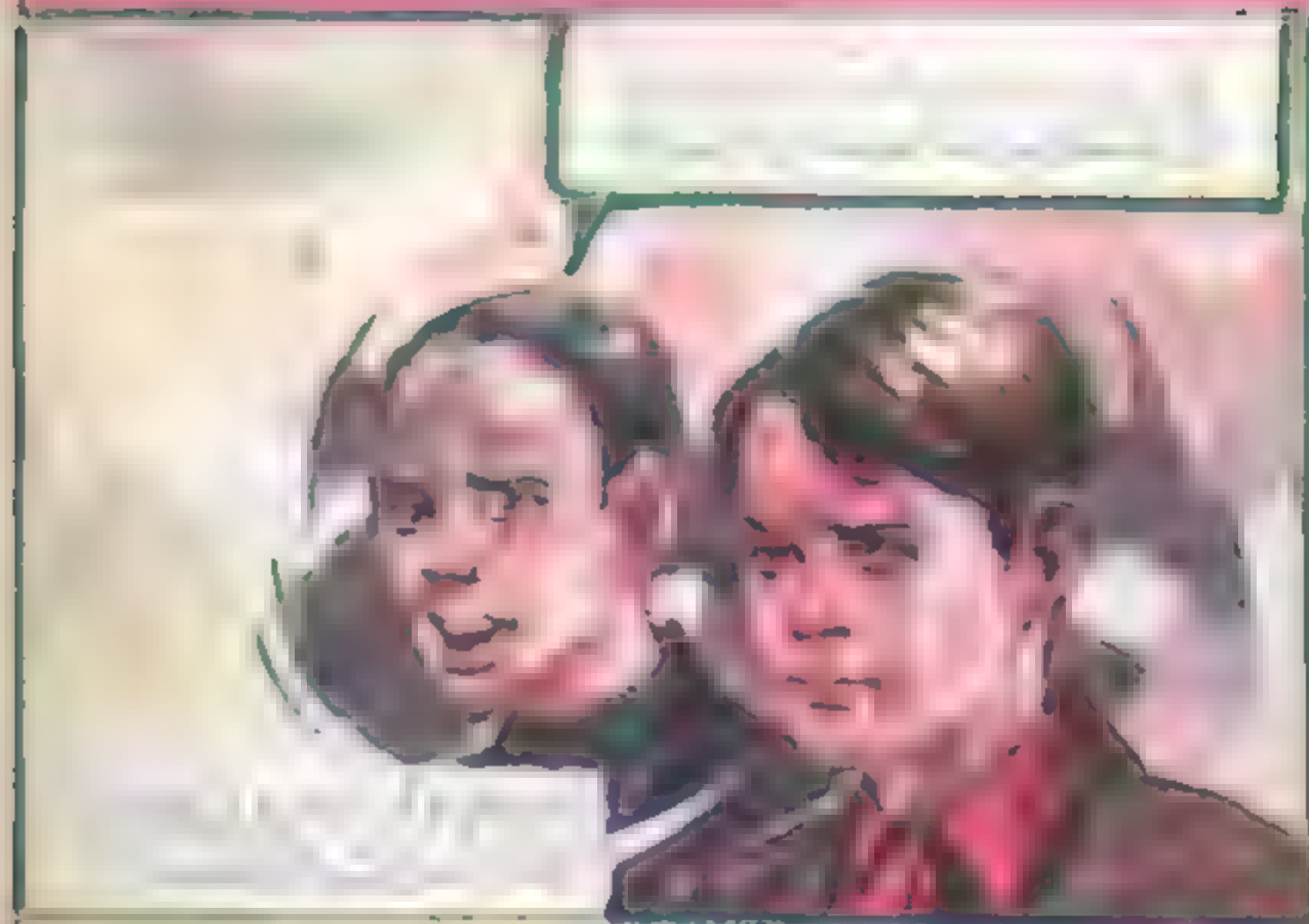
وذاث يوم سمعت أن صاحب تلك البناية التي يسكنها الفقراء يريد هدمها





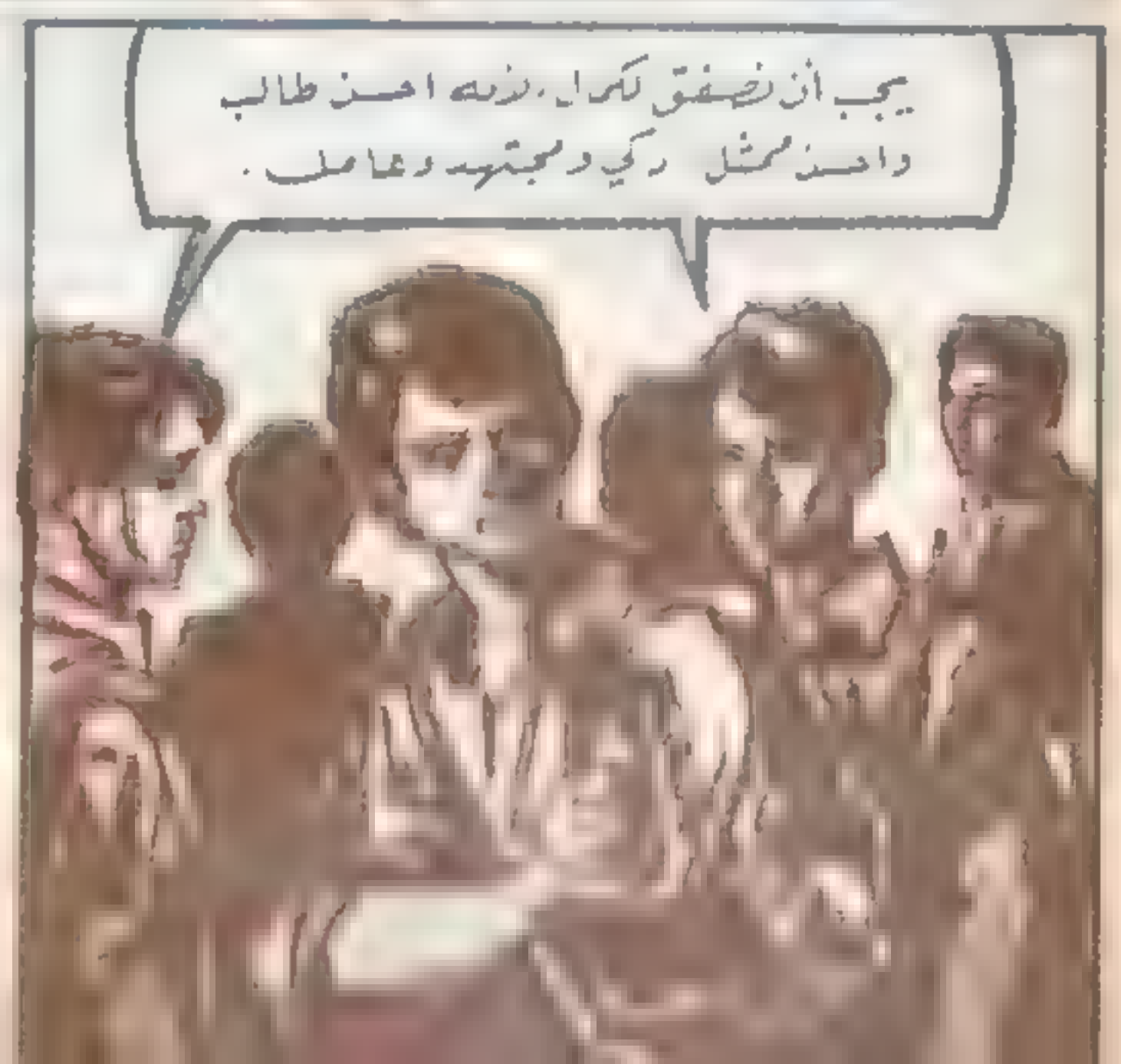
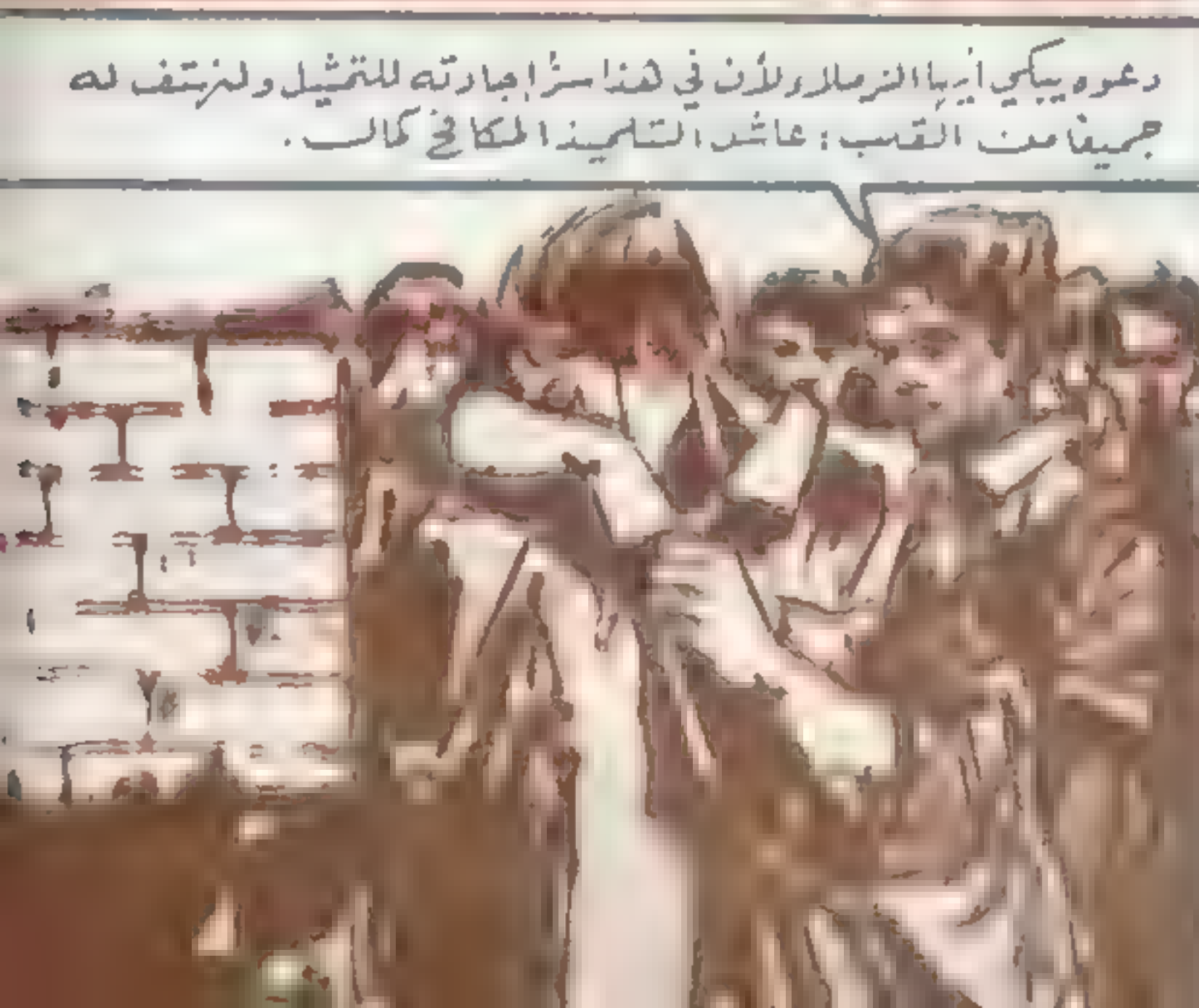






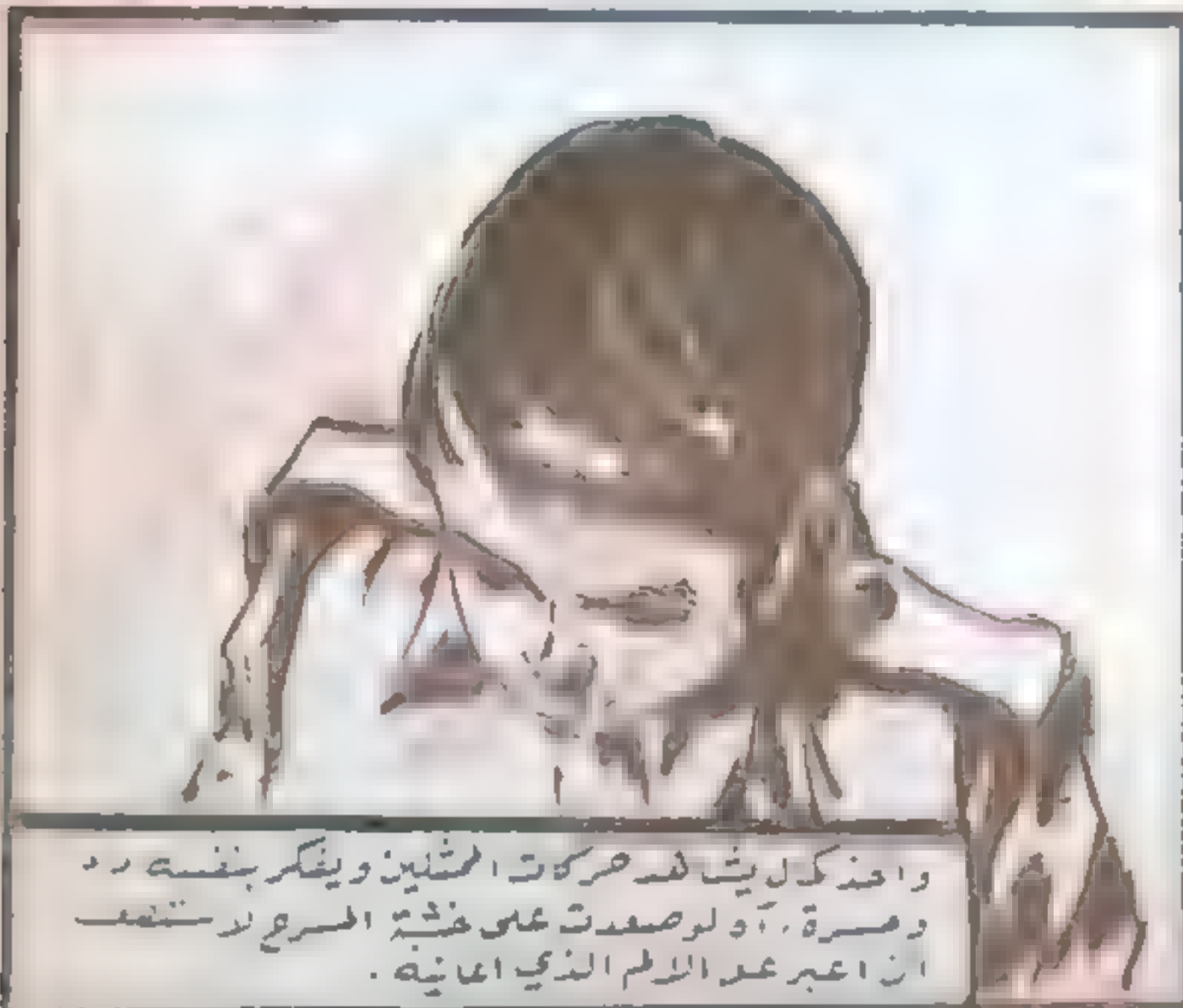


# التمثيل





# التمثيل





# مغامرات الفأر الصغير



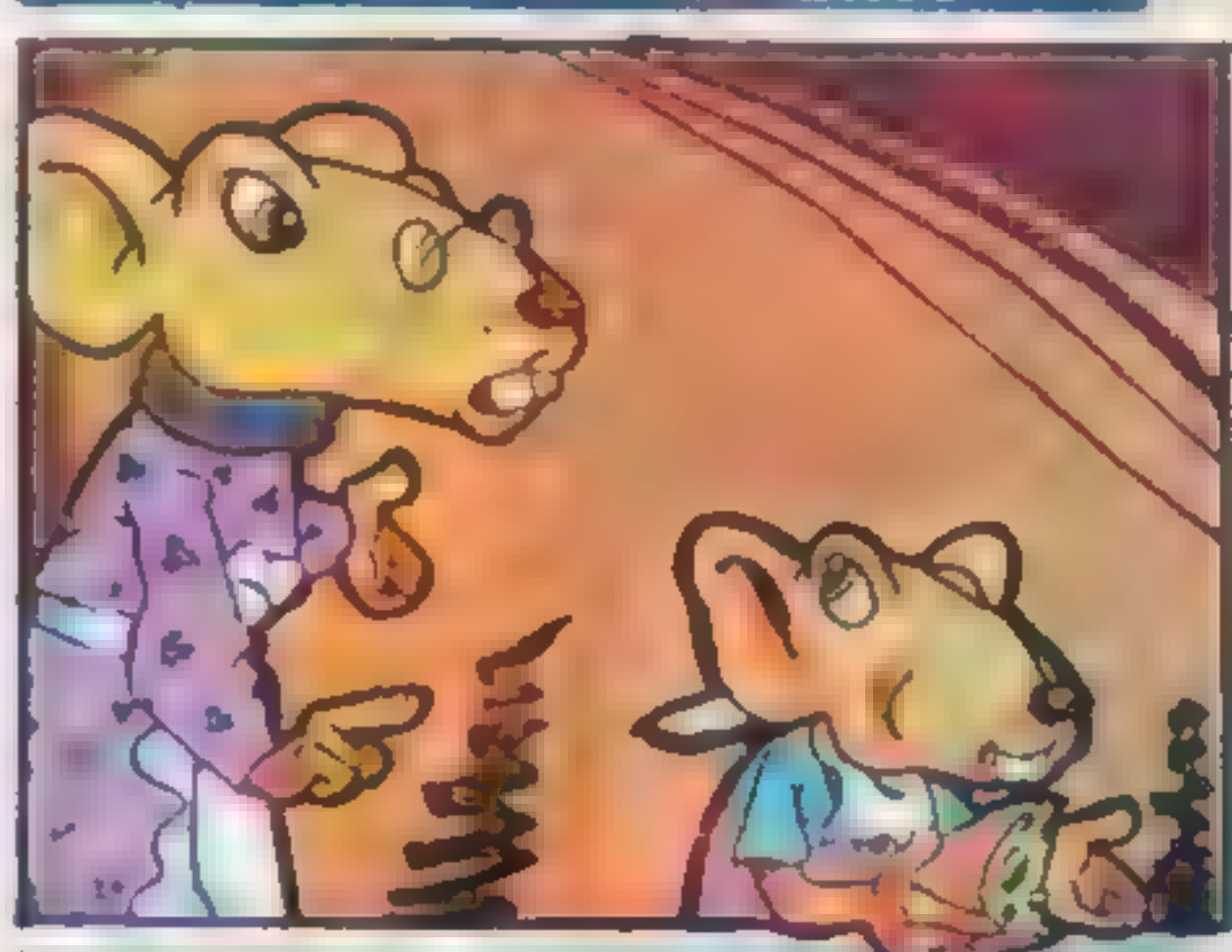
الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد



الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد



الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد



الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد



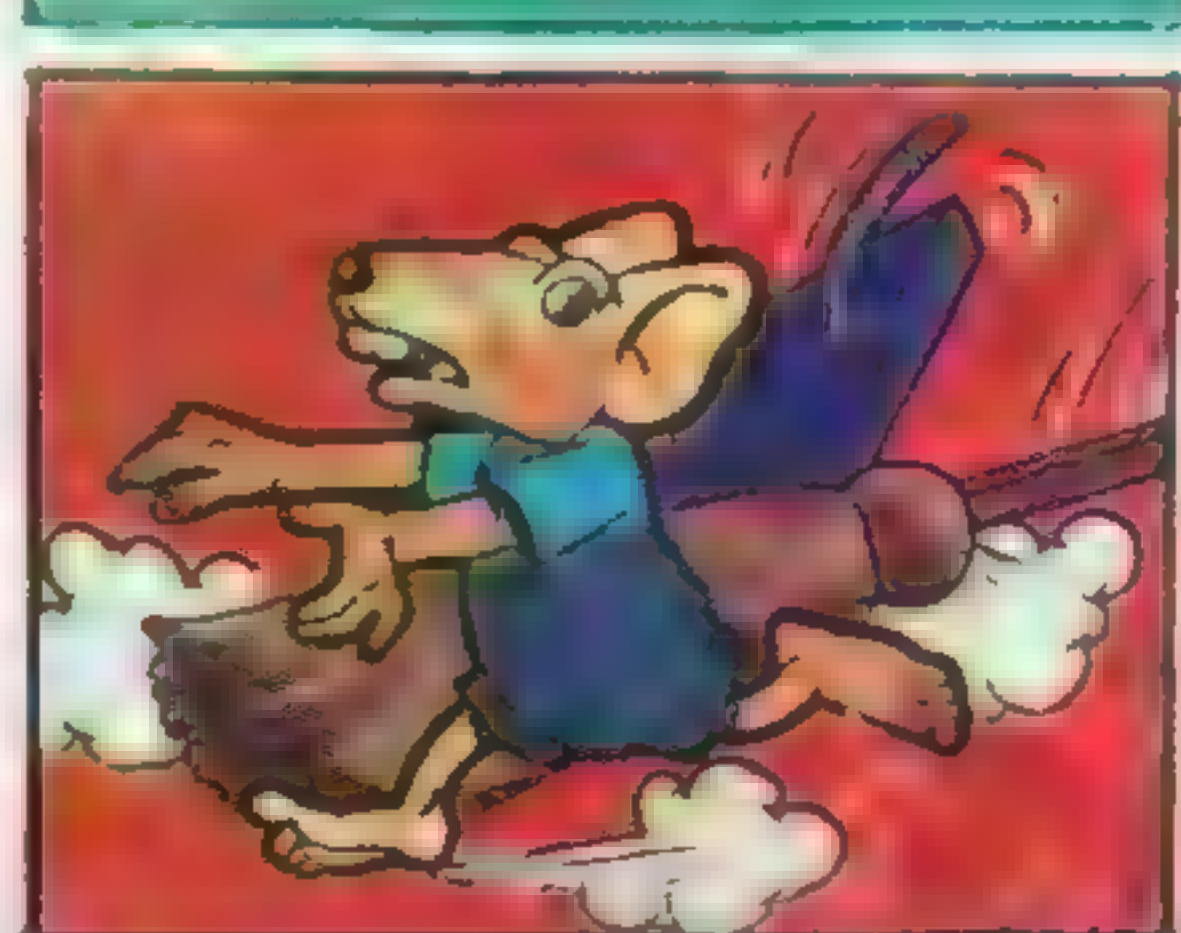
الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد



الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد

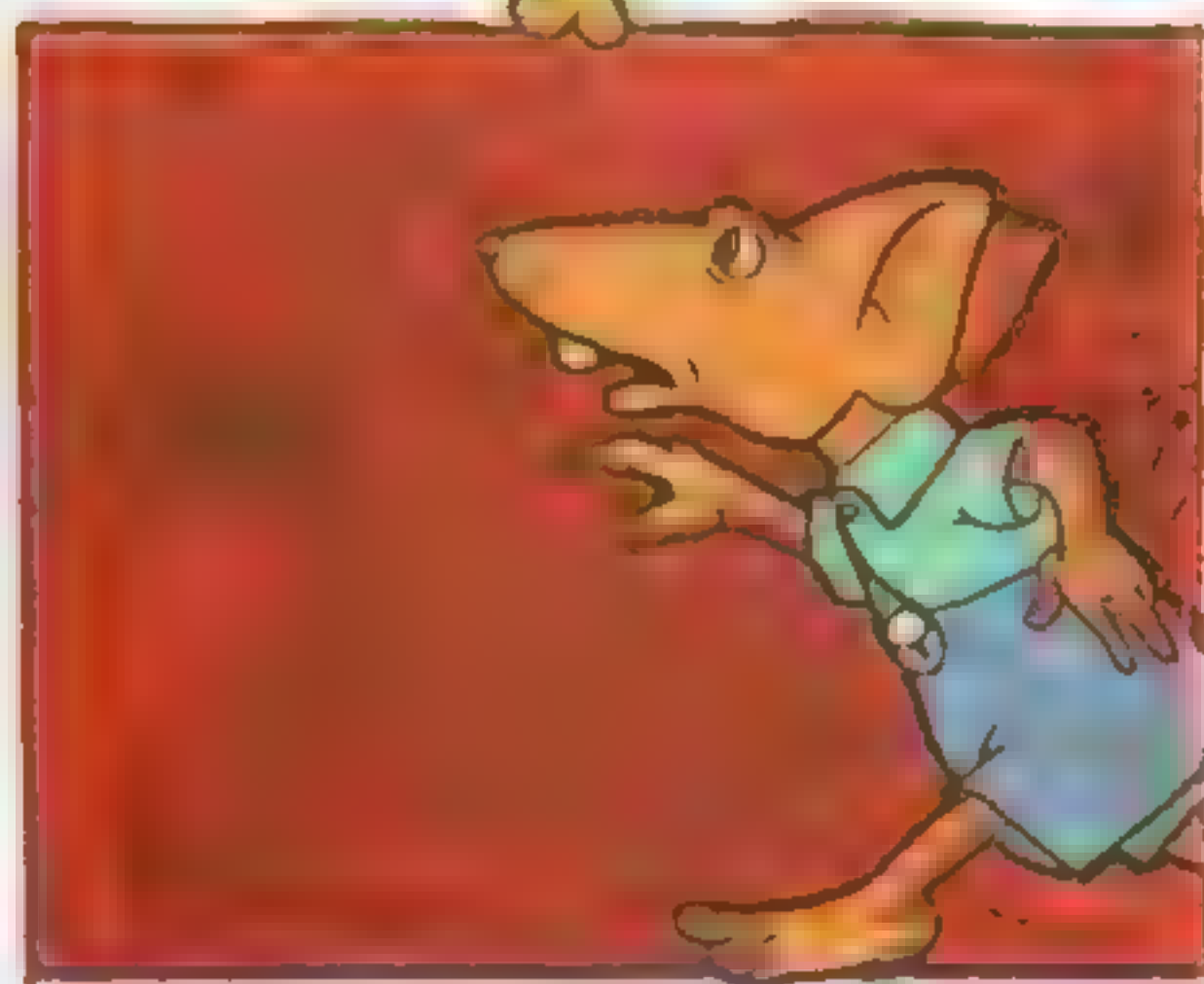


الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد



الفأر الصغير  
كان يمشي في  
الغرفة  
فوجد  
الفأر الكبير  
يقبضه  
ويضعه  
في  
اليد









# الشطرنج

## في طريق معرفة الشطرنج استعمال الساعة

عندما يلعب الدست بزمان محدد تطبق القواعد التالية :  
 ١ - على كل لاعب ان ينقل ٣٠ نقله على الاقل في ساعتين بالنسبة للساعة التي من جهته و ٤٥ نقله بنهاية ٣ ساعات وبعدد من النقلات حسب نفس النسبة لكل ساعة اخرى .

ب - يمكن تحوير او تعديل الوقت المحدد عند ترتيب اقامة اي سباق او مباراة بين اثنين .

ج - عند ثبوت وقوع خطأ لم ينجم عن افعال في تسجيل الوقت المستغرق فان الخطأ يجب ان يصلح .

د - لا يسمح للاعب بايقاف ساعته قبل اتمام نقلته الا في الحالات المبينة في هذا القانون .

هـ - عند وجود اسباب للاعتراض بموجب هذا القانون يجب ايقاف الساعتين ، وعندما يعطى المشرف المسؤول حكمه بموضوع الاعتراض عليه اعادة سيرهما بنفسه ، ان كان ذلك ضروريا .



## حل المسألة رقم ٢ من هم الفائزون الانكباء بالجوائز ؟

المسألة رقم ٢ نشرناها في العدد ٢١ من مجلتي وهي برغم بساطتها جميلة جدا . . اما حلها فهو كما يلي :

الابيض  
 ١ : و x ب +  
 ٢ : فسار +  
 الاسود  
 ب x و  
 مات

ومعنى ذلك ان الوزير الابيض يضرب البيدق ويكش الملك فيجيب الاسود بضرب الوزير ببيدقه فيتحرك الابيض الحركة الثانية وهي نقل الفيل الى المربع رقم ٦ من عمود الرخ طالبا كش مات . . وقد وردتنا حلول كثيرة من اعزائنا هزنا منها ٢٢٢ حلا صحيحا فقط . . . وبنتيجة اجراء القرعة فاز

من بين اصحاب الحلول الصحيحة بالجائزة الاولى باسم محمد حسين من الكاظمية . وبالثانية . هلا حسن حسوني من حيدرور سعيد . وبالثالثة سوس داود حبيب من الداوديه . فتهانينا . . يرجى منهم الحضور الى ادارة مجلتي لتسلم جوائزهم . . والسامع اللقاء مع حلول المسألة القادمة .

## بطلة الفتيات في الشطرنج لعام ١٩٧١

الانسة ( ماركيتا كومل ) بطلة الفتيات في الشطرنج بالمانيا الديمقراطية لعام ١٩٧١ تقدم لكم هذا الشريط المعبر

لمباراتها الشطرنجية الودية مع احد زملائها الشطرنجيين في برلين . .



فسلام



فابتسامه



نظرة



فوداع



فخيرة



فكلام

## الشارخ ه



الابيض ( ١٢ قطعة ) يبدأ الحركة في هذه المسألة الجميلة ويميت الملك الاسود ( وله ١١ قطعة ) في ٣ نقلات فقط . . ان الفائزين الثلاثة مسن بين اصحاب الحلول الصحيحة ستقدم لهم هدايا شطرنجية ثمينة ونحن نرجو من اعزائنا الشطرنجيين من قراء ( مجلتي ) ان يحاولوا ارسال حلولهم الينا مكتوبة بالرموز الشطرنجية اذا استطاعوا ، وننبههم الى ضرورة الكتابة بخط واضح على وجه واحد من الورق والاشارة الى رقم المسألة . . ونرحب بصورهم ايضا ،

بشرط ان يكتبوا اسماءهم خلفها . . وننبه ايضا الى عدم وجوب قص الرقعة من ( مجلتي ) فان ذلك يتلف نسختهم منها . . ونرجو كتابة العنوان على الظرف بوضوح وهو : ( السيد زهير احمد القيسي محرر صفحة الشطرنج في مجلتي ( شارع ابي نواس - بغداد ) . . وسنمنحكم فرصة كافية للتفكير بالحل الصحيح . . وعسى ان تكونوا من الفائزين . . والى اللقاء . . ملاحظة - ترفق مع الحلول طوايع غير مستعملة من فئة ١٠ غلوس .



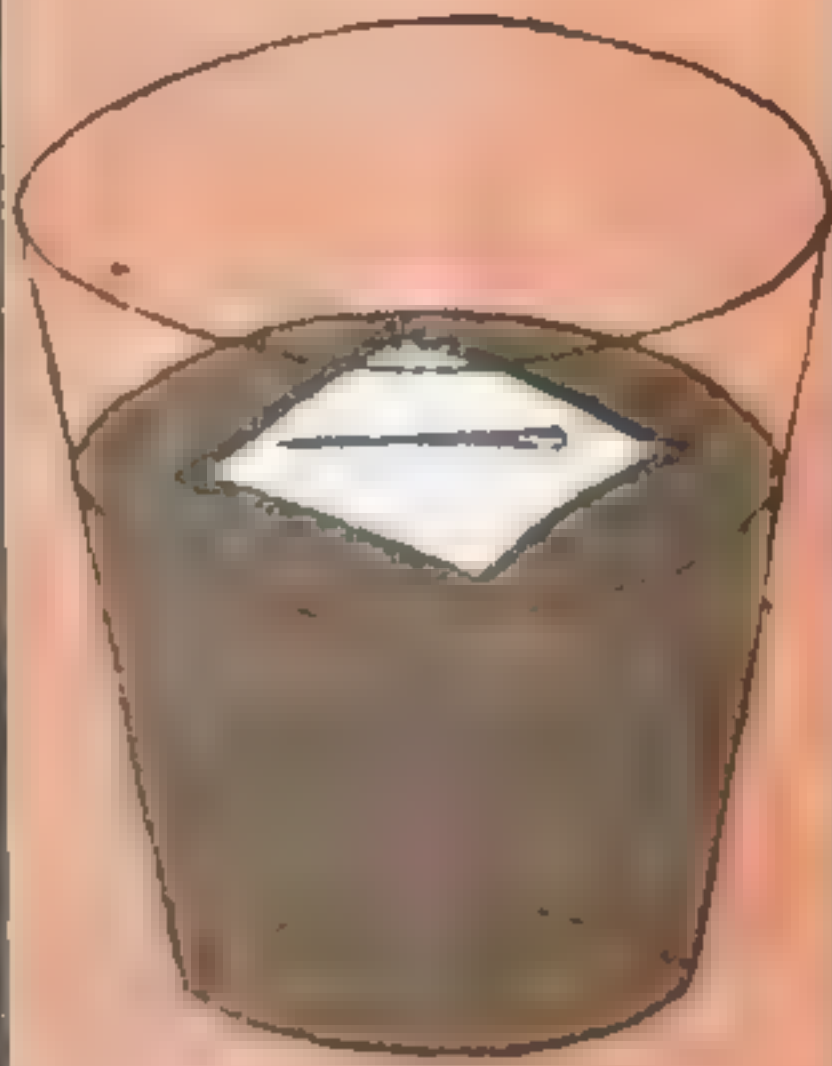
# خدع النظر

كثيرا ما يخدع الانسان  
فتظهر له الاشياء على غير  
حقيقتها عندما ينظر اليها  
لاول وهلة . امامك هذه  
الدائرة . هل تبدو لك  
قائمة الاستدارة ام لا ؟  
اعرضها على اصدقائك  
ليحكموا . ثم بعد ذلك  
حكموا ادوات القياس .



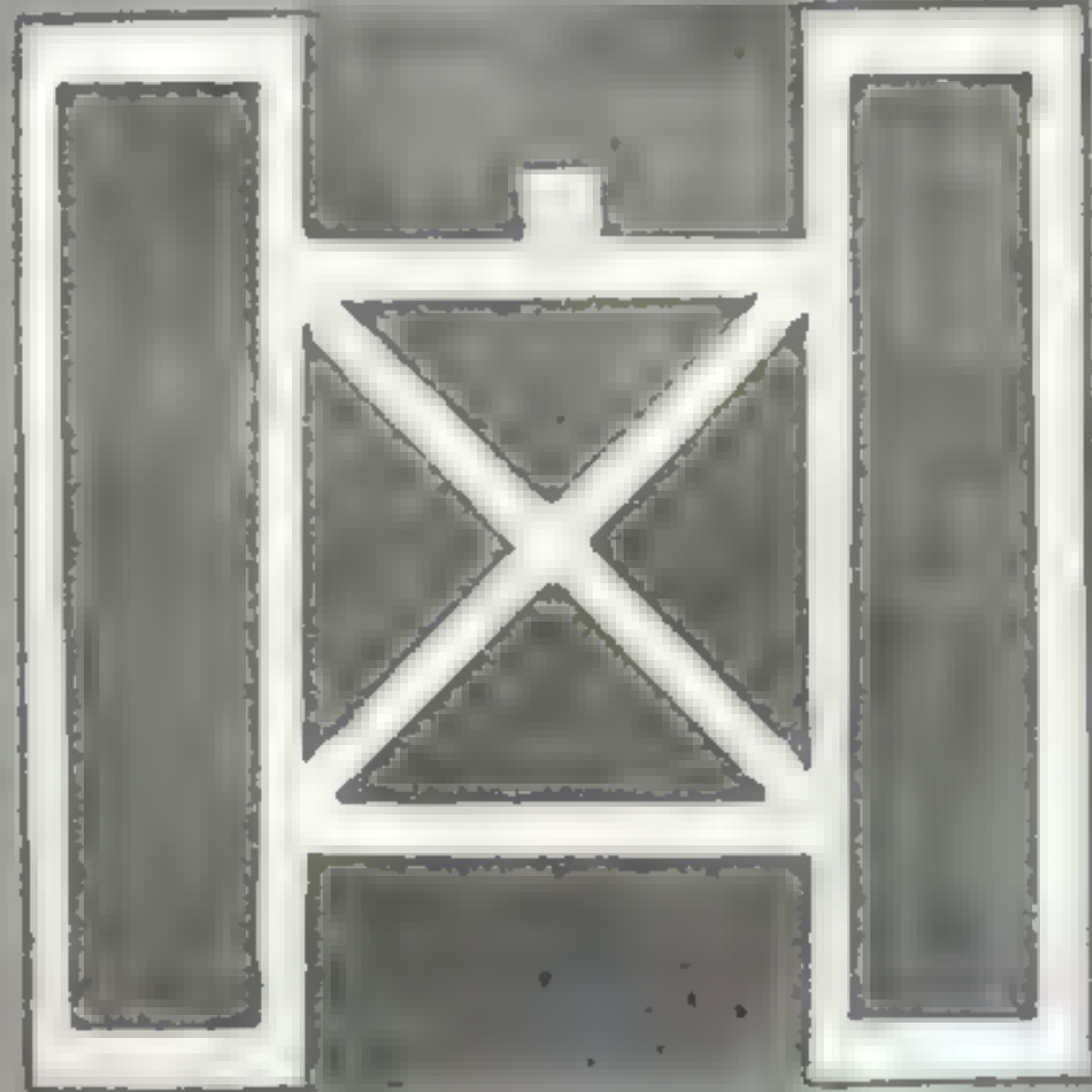
## كيف تصنع بوصلة بسيطة . .

خذ ابرة متوسطة الحجم  
ومغنتها جيدا بقطعة  
مغناطيس . ثم املا قدحا  
بالماء وضع على سطحه  
بغاية ورقة خفيفة من ورق  
لف السكاير .  
وبعد ذلك ضع الابرة على  
الورقة واتركها لمدة قليلة .  
ستجد انها تدور ثم تستقر  
بين اتجاهي الشمال والجنوب  
تماما كالبوصلة العادية .



هذا رسم الفنان  
الذي رسمه الفنانين  
الذين رسموا هذا الرسم  
الذي رسمه الفنانين

الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين  
الذي رسمه الفنانين



الذي  
رسمه  
الفنانين

## الاشتراكات

تعاون الاشتراكات الى سيرة الهاميات  
بوزارة الاعلام للطلبة . . فلما  
للدوائر والمؤسسات الرسمية . . فلما  
في الخارج ما يمارك . . فلما عراقيا  
تقول بواسطة شيك على اصداف الصراف  
العراقية

### شمن العدد

لبنان . . ق. ل. سوريا . . ق. س.  
الاردن . . ق. ل. الملكة العربية  
الصعودية . . اريال البحريني وقطر  
اريال الكويت . . ق. ل. السودان  
ق. ل. جمهورية مصر العربية  
ق. ل. ليبيا الجزائر دنيار جديد  
تونس والمغرب . . ق. ل. واحد

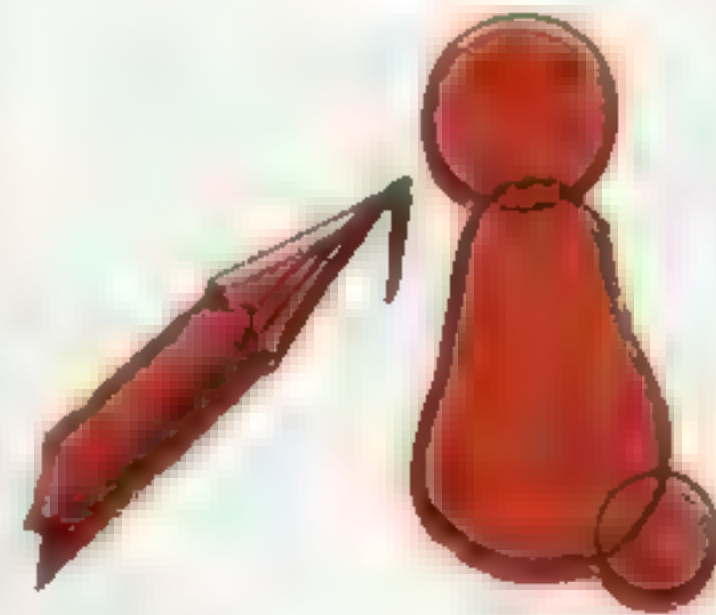
## فن ولغز

(١) هذه طريقة سهلة  
لرسم الارنب . ارسم دائرتين  
وشكل كمثرى .

(٢) اصف اليها اذنين  
وذراعين وقدم واحدة .

(٣) ارسم وجه الارنب  
واللمسات الاخيرة التي  
تحتاجها الصورة .

(٤) بعد ان تعلمت رسم  
الارنب سل اصدقاءك : هل  
يمكنهم ان يرسموا ثلاثة  
ارانب بثلاث اذان فقط .  
بشروط ان تكون لكل ارنب  
اذنان . اذا عجزوا عن ذلك  
مارسمها انت لهم بهذه  
الصورة .







# مغامرات شيراز

اگرچه شيراز، پسر بزرگ و قوی  
فردی است که می تواند کارهای  
بسیار زیادی کند...

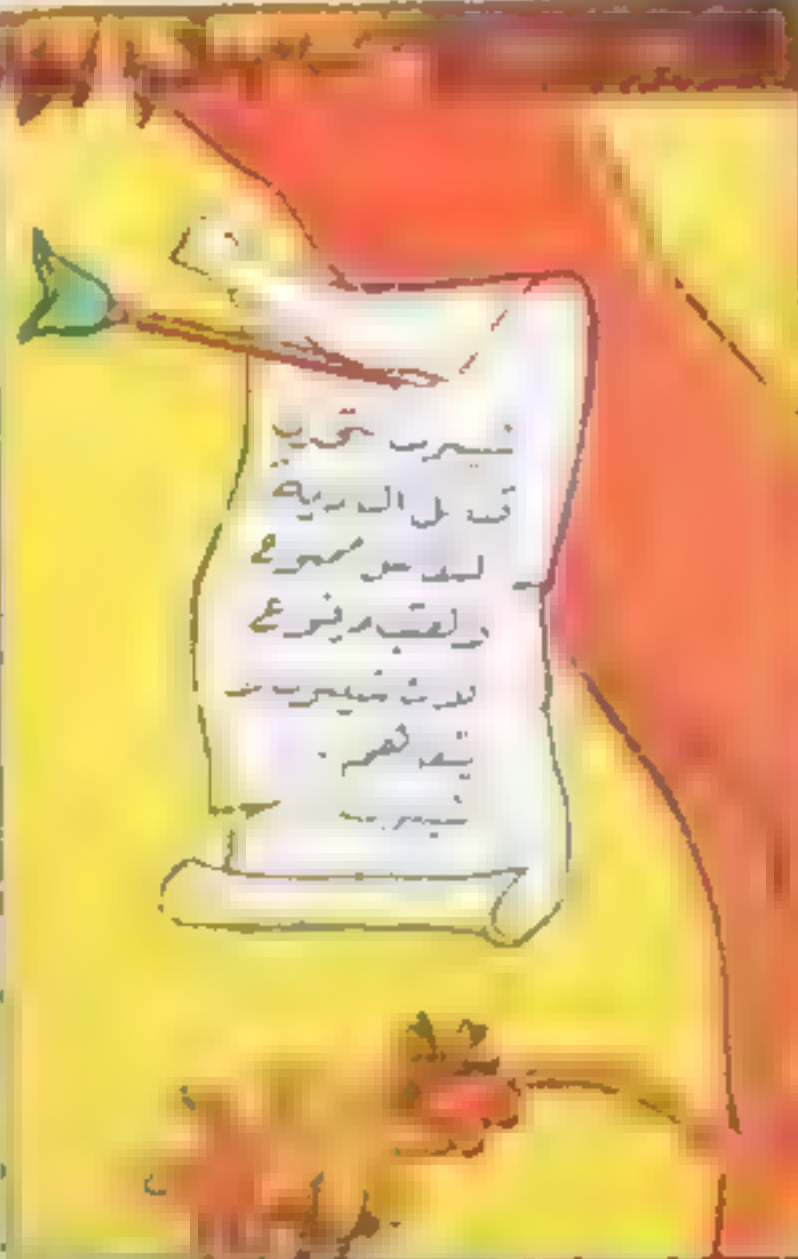


شیراز

شیراز، پسر بزرگ و قوی



شیراز، پسر بزرگ و قوی  
فردی است که می تواند کارهای  
بسیار زیادی کند...



شيراز، پسر بزرگ و قوی  
فردی است که می تواند کارهای  
بسیار زیادی کند...



شیراز

اگرچه شيراز، پسر بزرگ و قوی









# أجدادنا

# القدح ماء نير الشمس

بقلم  
فالح الأسدي



شرفهم و شرفهم مستحق  
واستعملوا في تعاملهم قطعاً  
من الفضة كنقود ، وكانت  
العمالات الرسمية والتجارية  
تكتب على الطين ثم يفرغ  
كما كانت للنجار اختامهم  
الخاصة .

وبلغ البابليون درجات  
عالية في العلوم ، واهتموا  
استقاراً كثيراً بعلم الفلك  
ورأوا حركة الشمس والقمر  
والنجوم والكواكب ، ويرجع  
اليهم الفضل في استعمال  
الرقم ٦٠ لتقسيم الساعات  
والدقائق والتواني وقد كان  
موضع البابليون في هذه  
المجالات يسيراً لاسس الأولى  
لتقدم علمي ٥٠ لان العلم  
والحضارة الحديثة لم تكن

# بابل العظيمة ما زالت تثير العجب

من صنع بابل وأسسها  
الملك نبوخذ نصر الثاني  
الشمسي في سنة ٦٠٥ ق م  
وكانت من أكثر المدن  
المتحضرة في ذلك الوقت

صنعت بابل

زعمت بابل من بين العديدين  
صوتها وسمعتها من كبروتها  
في تلك الحقبة من التاريخ الذي  
حدثت به بابل قبل نحو ثلاثة  
ألف سنة وسنة وسبعين سنة  
والتي أصبحت سيداً امبراطورية  
بابل التي امتدت من الخليج  
العربي إلى شواطئ خليج  
الاسكندرية . وقد باعها  
عمرانية وإدارية كبيرة .  
وشرح لرائدنا الشهيرة  
والتي تعد من أهم التشريعات  
الكاملة في التاريخ البشري  
واختي تضمنت حوالي ٣٥٠  
مادة لتنظيم الحياة ، وتبدو  
بعض نصوصها الآن قاسية.  
وقد وجدت هذه التشريعات

في حفر بابل من  
الملك نبوخذ نصر الثاني  
الشمسي وأسسها  
وكانت من أكثر المدن  
المتحضرة في ذلك الوقت  
وكانت من أكثر المدن  
المتحضرة في ذلك الوقت

والقصور ، واستعملوا  
الآبار ، ونحوها ، وقروا  
ورقصوا وعاشوا ، ونحوها  
ونحوها ، وعاشوا ، ونحوها  
الحلي من الذهب والفضة ،  
ولعب أطفالهم بلعب حمار  
الملك بابل بلعب حمار

أهم من ملحق الوثيقة  
التي هي من ملحق الوثيقة  
التي هي من ملحق الوثيقة  
التي هي من ملحق الوثيقة  
التي هي من ملحق الوثيقة  
التي هي من ملحق الوثيقة





## نتيجة مسابقة العدد ٢٢

ياشترك مجاني في مجلتي  
لمدة سنة .  
والصديق سعد محمد  
الجبوري من مدينة الحرية ،  
شارع النواب الضباط رقم  
٢٥٩-١ فاز ياشترك مجاني  
في المزمارة لمدة سنة .  
والصديقة ازهار احمد من  
محافظة البصرة الحليبية ،  
شارع ١٤ تموز فازت



ياشترك مجاني لمدة ٦ اشهر  
في مجلتي .  
والصديق سعدون عبد  
الستار - من بغداد الدورين  
رقم الدار ١٨-٤-٤ فاز  
ياشترك مجاني لمدة ٦ اشهر  
في جريدة المزمارة .

وردت الي ركن الطوايع  
في مجلتي عشرات الرسائل  
وقد بعث بها مرسلوها  
يرغبون فيها المشاركة في  
المسابقة التي نشرت في  
العدد ٢٢ من مجلتي . وقد  
تضمنت المسابقة معرفه احد  
الطوايع التي نشرت صورها  
ولم تعترف به مصلحة البريد  
كطابع .

اما الطابع غير الحقيقي ،  
فهو طابع جمعية حماية  
الاطفال في العراق وقد  
صدر لغرض اعانه الجمعية  
المذكورة فقط . ولم يستعمل  
في دوائر البريد .  
وبعد اجراء القرعة بين  
اصحاب الحلول الصحيحة  
فاز الاصدقاء :

الصديق خالد علي من  
الاعظمية ١١٨-١ بجائزة  
المسابقة وهي اليوم طوايع  
مع طوايع تذكارية .  
والصديق عصام محمد  
جميل من المنصور - شارع  
الطوايل رقم الدار ٢-١-٤

## القوريلا وطوايع البريد

قبل سنوات ولاول مرة  
في تاريخ الطوايع البريدية  
اصدرت جمهورية روانديز



## الأولى

منقوشة على حجر كبير  
اسود اطلق عليها اسم  
( مسلة حمورابي ) . وقد  
اثار العثور عليها كل العالم  
والباحثين في شؤون الآثار  
نظروا لما لها من اهمية  
تاريخية .

وحمورابي هذا اتخذ من  
مدينه بابل عاصمة لحكمه  
وقد ربط جميع الحكام  
والامراء التابعين له  
بالعاصمة وكان يحاسبهم  
على كل صغيرة وكبيرة .  
ولكن قوما يقال لهم  
« الكاشيون » غزوا بابل بعد  
حمورابي ولكن الكاشيين لم  
يطوروا بابل لانهم كانوا اهل  
مدينة من البابليين .

كما غزت بابل بعد ذلك  
اقوام اخرى هم الكلدانيون  
الذين كان ( نبوخذ نصر )  
ابرز ملوكهم الذي حكمها  
٦٠٠٠ سنة الف وخمسمائة  
وسبعين عاما والذي تقرر  
الجنسائن المعلقة ، احدى  
عجائب الدنيا السبع ، باسمه  
حيث شيد اسوارا عالية حول  
المدينة وشاد القصور وزرع  
فوق الاسوار الحدائق الغناء  
وكان ارتفاع بعض الاسوار  
يزيد على ٢٠٠ قدم تحيط  
بقصر الملك ، وقد قيل ان  
نبوخذ نصر بناها ليدخل  
البهجة الى قلب زوجته التي  
كانت تعيش في منطقة جبلية  
ومدينة بابل مستطيلة الشكل  
تقع على جانبي نهر الفرات  
يحيط بها سوران كبيران  
وكان يربط بين الجانبين جسر  
حجري .

وقد اقامت مديرية الآثار  
العامه متحفا صغيرا عند  
باب عشتار يضم الكثير مما  
يرشد الزائرين الى هذه  
الآثار العريقة ، وكان باب  
عشتار احد ابواب السور  
الداخلي في بابل ، ويمر  
بباب عشتار شارع الموكب  
وهو شارع مستقيم يمتد من

شمالي المدينة عند جلف  
النهر الى جنوبها نحو المعبد  
الرئيس وطوله اكثر من  
كيلومتر ان ينقطع نحو  
الغرب الى ان يصل الى النهر  
وهذا الشارع مبلط بالاجر  
والقير وعلى جانبيه جدار  
تعلوه ابراج بين مسافة  
واخرى وقد زينت واجهته  
باجر مزجج وصورت بصور  
بارزة تمثل ثلاثة انواع من  
الحيوانات .

١ - حيوان خرافي له  
حراشف السمك ورأس تنين  
وذيل حية وارجله الامامية  
كأرجل الاسد الخلفية ، وله  
مخالب كمخالب الطاب .  
٢ - الثور .

٣ - الاسد وهو الحيوان  
الخاص بالالهة عشتار  
ان عظمة بابل وطرق البناء  
فيها وسعة المملكة والتطور  
العلمي الذي توصلوا اليه  
ثبتت ما للعراقيين القدماء  
من ابداعات عظيمة كمناسا  
ثبتت دورهم في التساريخ  
الانساني كله .







اذنت ادخل قصر  
مولانا بآمان، فان  
الحارس بنهاون ...

شكراً، شكراً  
يا بنهاون..

من انتم ايها  
الاعراب وهذا  
تريدون؟

انا كومارخان، رسول أحد  
ملوك الهند الشجعات  
جئت أقدم الهدايا بمناسبة  
عيد ميلاد السطان

لم يعد عيني يتحفل  
هذه كنوزكم تحبونها عند  
طول هذه الفترة عجب  
جاً!

اصمت  
يا هذا لا  
تكلم - تـ

انتظر.. انتظر  
يا سيدي، هذه  
الجواهر الثمينة؟  
اليوم لن نسقي  
شئ في هذا  
التقدير.

ها.. ها.. ها  
اخيراً انتصرت  
على هذا الحارس  
السعيد

آه، يا خبيثي وقلة  
ذكائي، سرقوك في وضع  
النهار وأنت الحارس  
المفوار.

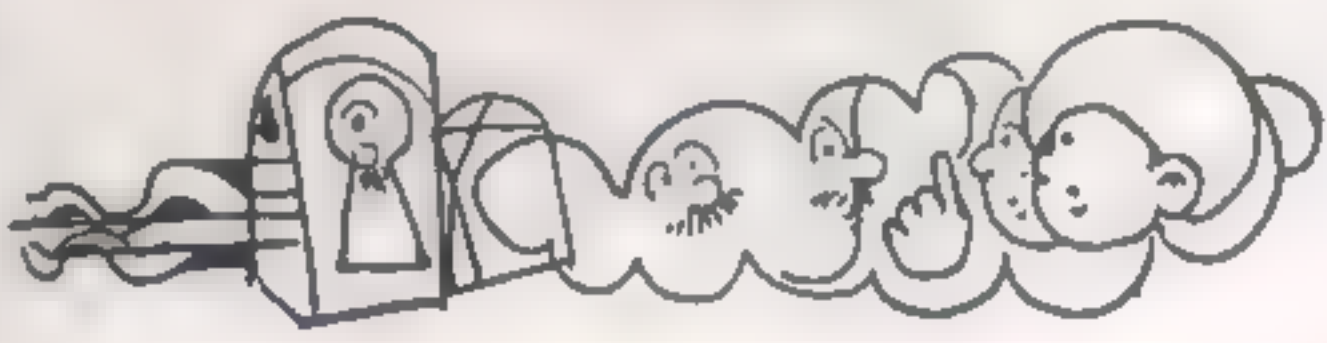
ودخل بنهاون القصر فلم يجد أثراً للصوم

وفيما انتقل للصوم من سرقة كل شيء من قصر  
السلطان ضربوا مصرعيت بالعودة

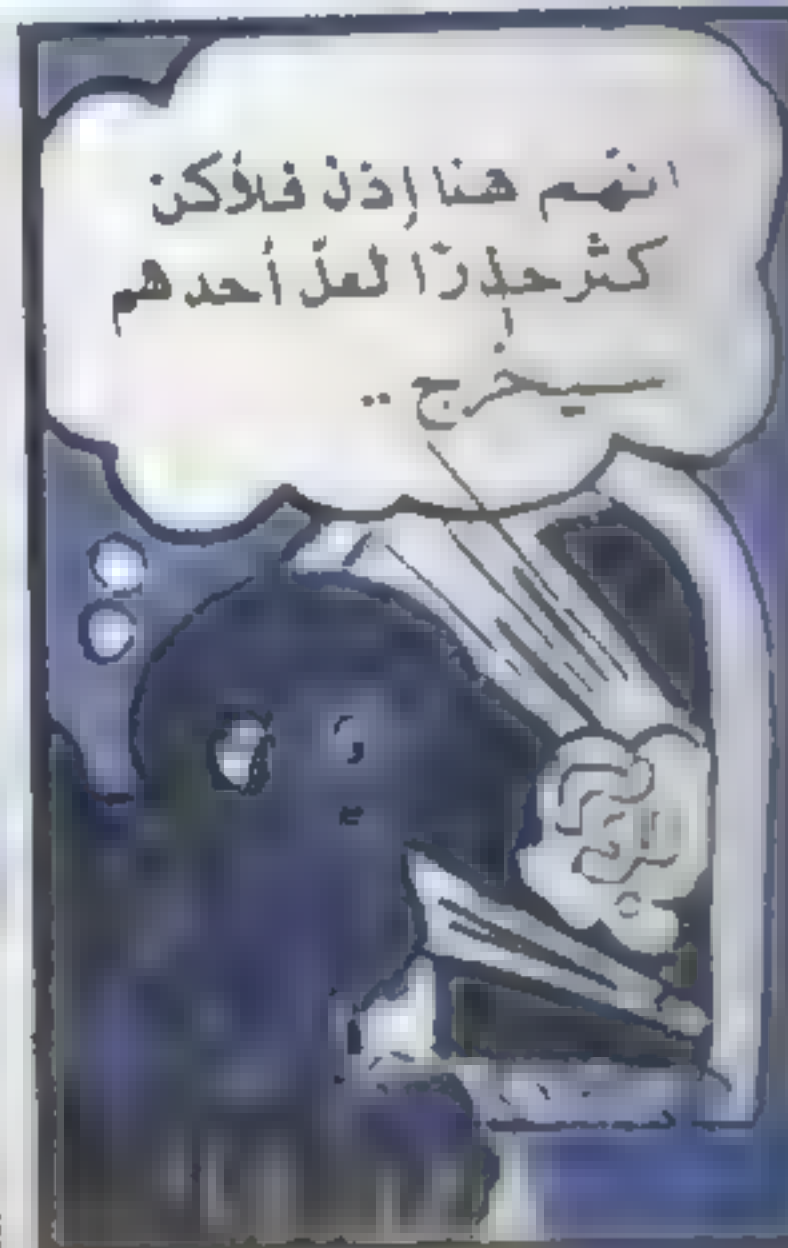
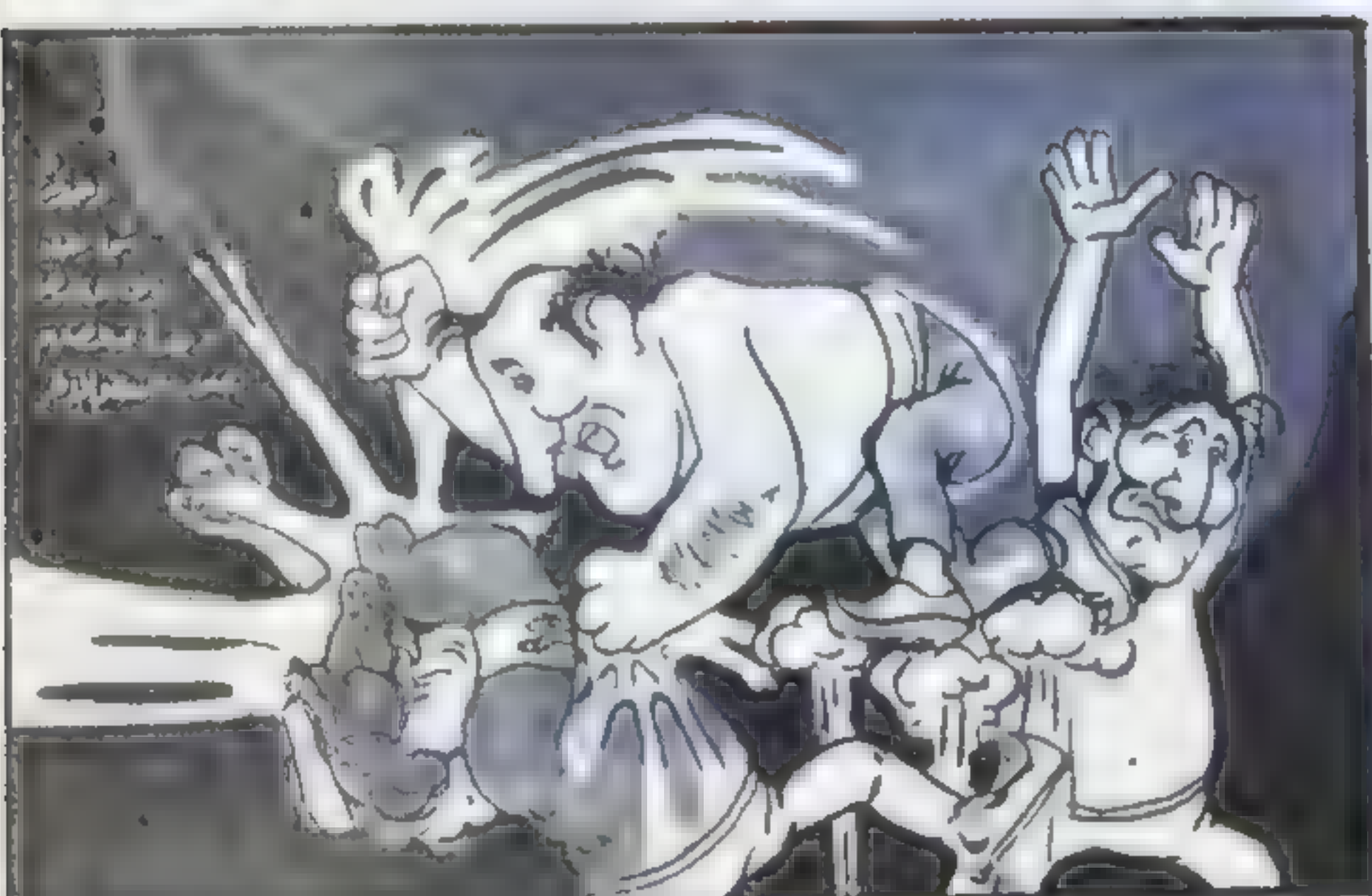
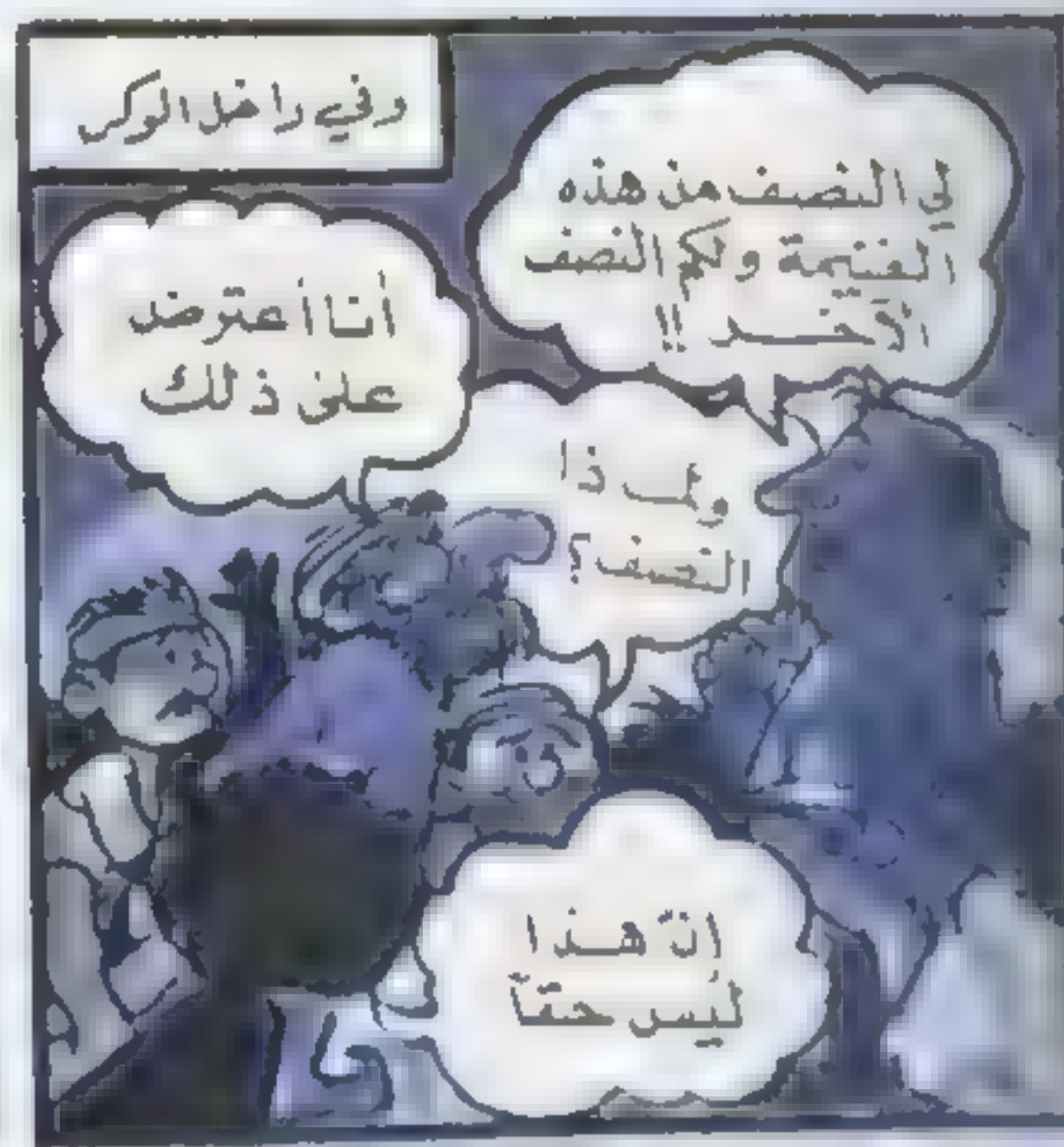
تكر السلطان سافر إلى  
مدينة القيروان.. كم أنا مغفل  
حسناً وافقت على دخول  
هؤلاء الأعراب إلى القصر

وفاء تذكر بنهاون شيئاً











# نبهات

رفاعة

آه رأسي، ما الذي  
سقط عليّ؟  
إنني أموت

كن حذراً، واضرب  
من يدخل من اللصوص  
بقوة وسأدبر الباقي

إذا ارتبعت نصبحي فساداً حاول  
أن أكافئك بشيء من المال  
هل فهمت؟

وهذه هي  
قصتي مع شركائي  
اللصوص

ها ه لا تعرفون  
ذكائي ومقدرتي أيها  
الأغبياء؟

آه، نبهان؟  
مزاين طلعت  
علينا

والآن.. لم يبق  
أمامي غيرك أيها  
الغبّي.

آفي نبهات الحارس.. متعالم  
آفي ودارس.. والي يشك يسأل  
عني..



# المطرقة الآلية

في السابق كان عمال الطرق يقضون النهار بأكمله من أجل أن يشقوا طريقاً صغيراً .

ولكن المطرقة الآلية استطاعت أن تساعد العمال في إنجاز عملهم بوقت وجهد أقل .

كيف تعمل الآلة :

نضغط على المفتاح فينفج صمام الهواء المتحرك الذي يدخل من مآكنة خاصة ويفعل الضغط يتسرب الهواء الى الاسفل فيفتق الفتحة (أ) وتنفج الفتحة (ب) التي يمر الهواء من خلالها الى الفتحة (ج) فيعمل على دفع الاسطوانة

الصلبة بقوة الى الاعلى داه الصمام المتحرك فيعمل هذا على غلق الفتحة (ب) ويدخل الهواء هذه المرة من الفتحة (أ) ليدفع الاسطوانة الصلبة الى الاسفل بقوة يعمل على دفع رأس المطرقة الى الاسفل وينصرف الهواء من فتحات تصريف خاصة . ويكرر هذا لعمله نهتز المطرقة خلالها بقوة كثيرة تعمل على تكسير الطبقات لصلبه وتكسرها

فتحات تصريف الهواء

اسطوانة صلبة

رأس الآلة

مما يتحرك

المستقبل



ماكينة توليد الهواء المضغوط

## كيف تكلمت الارض

هل ان نعرف كيفية تكون الارض يجب ان نعرف كيفية تكون المجموعة الشمسية ككل هناك نظريتان بهذا الخصوص :  
(أ) النظرية القديمة :  
وتفترض وجود كتلة غازية تعرف بالسديم لها حركة دائرية سريعة . وقد سببت هذه الحركة في انفصال اجزاء غازية ثم استقرت هذه الاجزاء بفعل الجاذبية فكونت منها الكواكب السيارة .

(ب) اما النظرية الحديثة :  
فهي تفترض ان الشمس كان يتبعها نجم ضخم يدور معها ثم انفجر النجم بقوة فتناثر في الفضاء ، وبفعل الجاذبية الشمسية تكونت الكواكب السيارة من قطع الانفجار .

الارض عبارة عن كتلة من الغازات المتوهجة التي انتشرت في الفراغ حول الشمس ثم تجمعت في ظل جاذبية الشمس ، واخذت في الدوران حول نفسها ثم تكاثفت تدريجياً فكونت القشرة الارضية الصلبة وبقي لب الارض مكوناً من مواد منصهرة ، ويقدر عمر الارض بحوالي 4000 مليون سنة





# الديك البري

فسي الايبره كمسا اهتمت  
العوائل الكبيرة بتربيته ،  
فخصصوا له الحدائق  
الواسعة ، واصبح لحمه  
تجارة مربحة لبعض الدول .  
لذلك فقد ازداد الاهتمام به  
وكثر عدد الذين يربونه .  
وبالرغم من ان هذا  
الطائر يستطيع العيش في  
ظل الاحوال الجوية المختلفة ،  
الا انه يعجز عن مجابهة

والتي ينجو منها باعجوبة .  
لحم هذا الطائر الجميل هو  
السبب في ملاحقة الصيادين  
له . فهو يمتاز بلحمه اللذيذ  
عند الطهي .

الديك البري

مفخرة المائدة

من اين جاء هذا الطائر



يختبئه هذا الطائر  
الوحشي الجميل في  
الاعشاب والاحراش ، فاذا  
شعر بكلب الصيد يقترب منه  
ينطلق بسرعة البرق غير  
مهتم ببندقية الصياد الموجهة  
نحوه . لانه لسرعته تراه  
يسابق حبات الرصاص  
المتطاير من فوهة البندقية

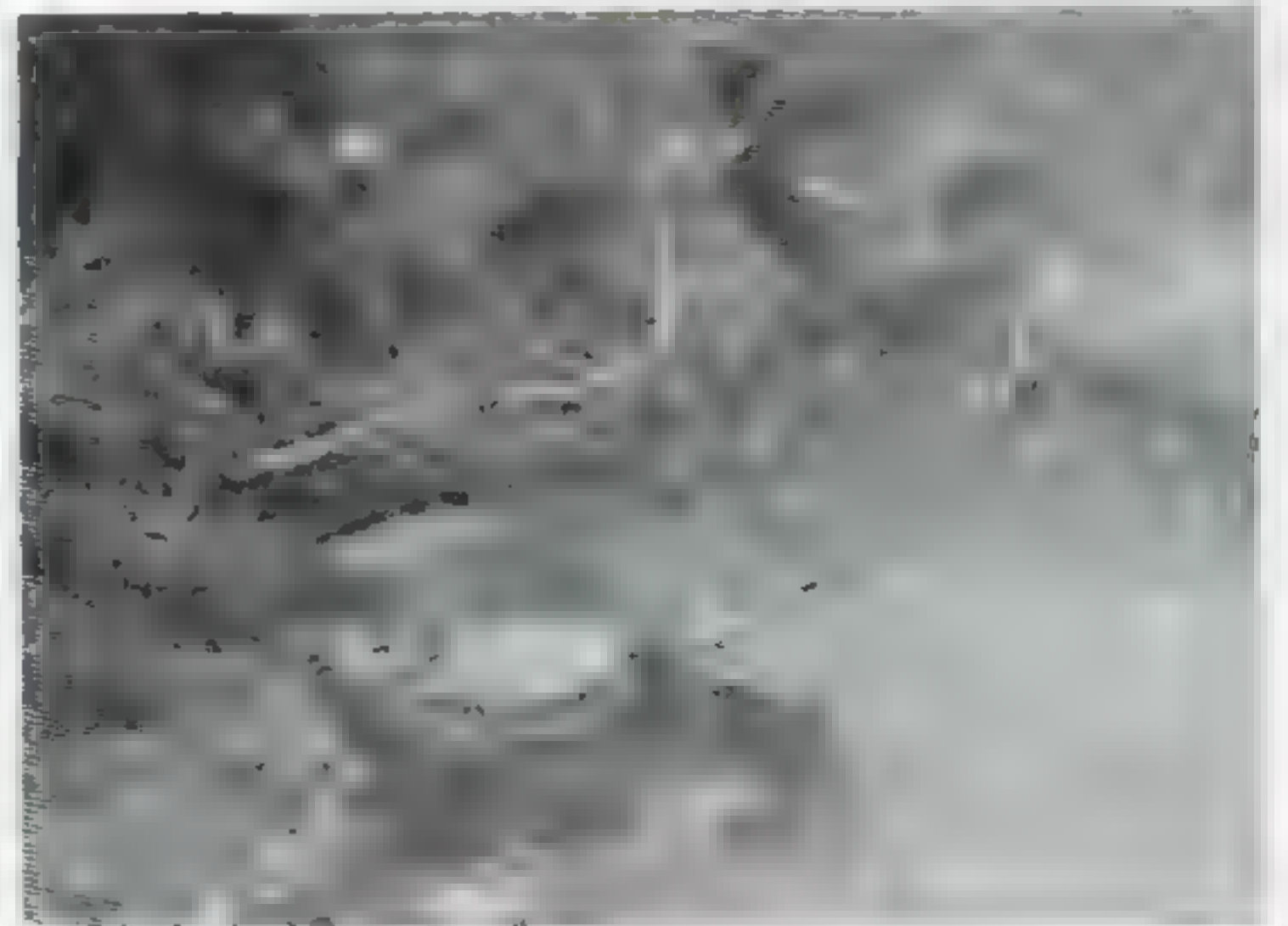
الديك البري طائر عجيب ،  
ذو ألوان زاهية ، جميلة ،  
سريع الحركة ، تكي جدا .  
انه يعرف كيف يراوغ  
الصيادين وكيف يتخلص  
منهم بمهارة فائقة ، لذلك  
فان الصيادين يطلقون عليه  
معظم عنادهم دون ان  
يصيبوه .



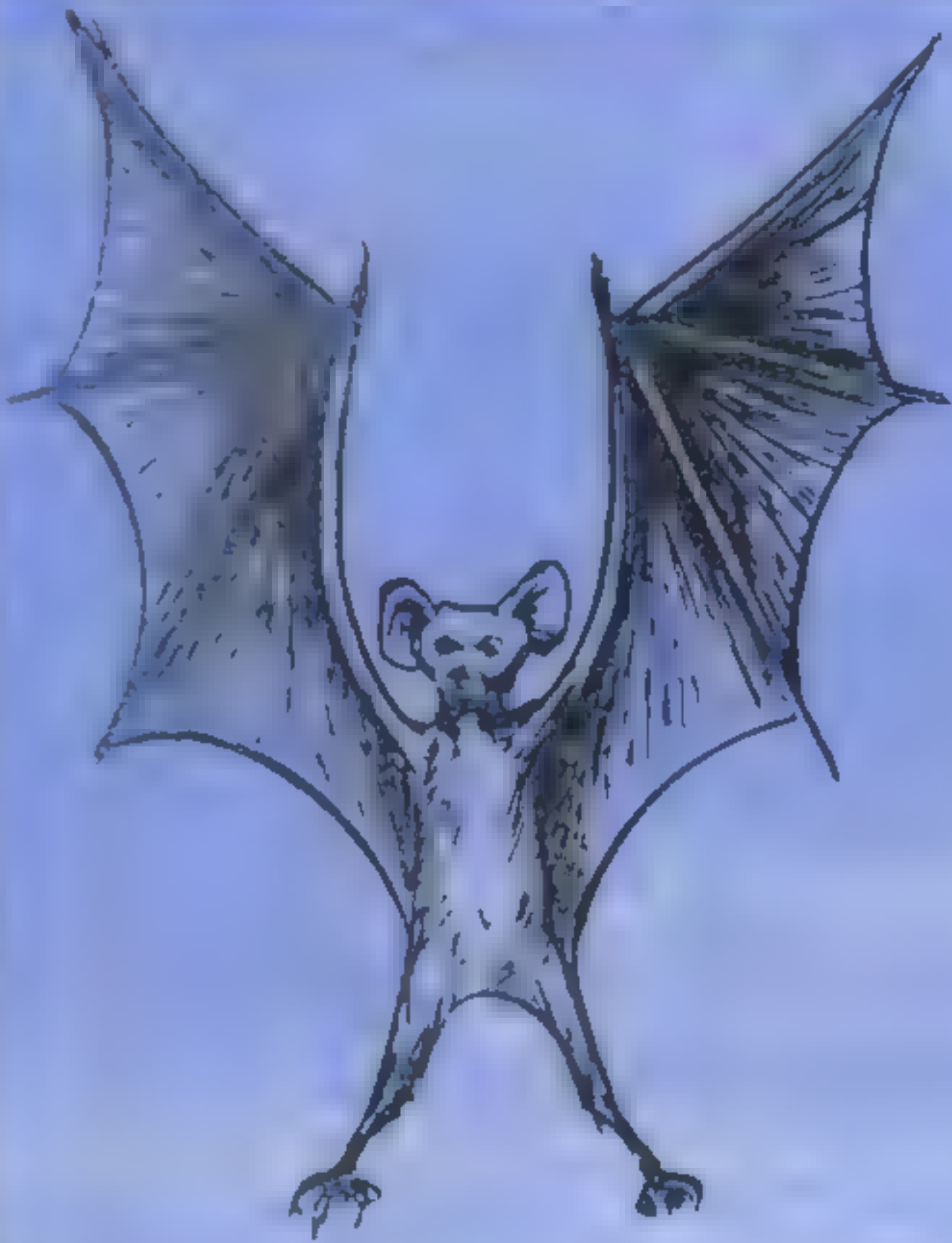
اعدائه . كالثعلب الذي  
يعتبر خبيرا باللحوم اللذيذة  
و « الصقر » . لهذا فان  
الحدائق المسيجة . هي  
التي تجعل الديك في مأمن ،  
ومع هذا فان الثعلب تأتي  
لتدور حول هذه الحدائق ،  
وحينما تشعر بانه لا فائدة  
من دوراتها تذهب الى حال  
سبيلها بحزن وفي احيان  
اخرى تمد انوفها من احد  
ثقوب السياج وتكتفي بالشم .

اللون الريش ؟ يقال انه جاء  
في البداية الى اليونان من  
ساحل البحر الاسود .  
واسمه الحقيقي (غيزن) وهو  
اسم المنطقة التي كان يعيش  
فيها اول الامر . ومن  
اليونان انتقل الى ايطاليا ،  
ثم الى بعض الدول الاوربية  
الاخرى .

وبعد ان عرف هذا الطائر  
الجميل ، اخذ الرهبان يربونه







وطاويط مصاصة الدماء !

في جسم الانسان لم يستثمر وعمله نصف طول القطر أي حوالي ١٧٪ من المستثمر . وبخل الدم يسيل من هذا الجرح بينما يلعبه الوطواط بلسانه حتى يشبع ليعود متسللا في الظلام من حيث أتى . ولا يعرف النائم ما حدث له حتى يفيق في الصباح ليجد نفسه ملطخا بالدم . لذلك كانت هذه الوطواط سببا في ضعف الانسان أو الحيوان الذي تمتص بدمه عدة مرات .

من الصديق :  
عدنان العراقي

ان الوطاويط مصاصية  
الدماء والتي يبلغ طول  
الواحدة منها حوالي ١٠  
سنتيمترات او قد يصل الى  
٣٠ سنتيمترا تعيش هي  
المناطق الاستوائية الامريكية  
وهي حيوانات ثدييه تظهر  
في الليل وتتسلل الى  
الاماكن التي يوجد فيها  
انسان او حيوان نائم . فهي  
حين تهوي على الجزء  
المكتشف من جسم الانسان  
النائم تهرز مادة مخدرة كي  
تستطيع ان تحدث نعسا في  
جسمه وتبدأ بامتصاص الدم .  
ويكون قطر الثقب المستنير  
الذي تحدثه هذه الوطاويط

۱۰۰۰



جاء يفكر في حل  
اسئله مسابقه مجلتي  
من الصديق :  
عصام محمد احمد

حققت

## الرسائل

● الصديقة : سوسن  
عبدالوهاب - الموصل :

القصه التي بعثت بها الينا  
احلناها الى صفحه المحرر  
الصغير في جريدة الزمار  
لنشرها . نشكرك جدا على  
اهتمامك بما ينشر في المجله  
والجريدة .

● الصديقة همسات علي  
عباس - الكوت :

نحن بانتظار ما ستبعثينه  
الينا من قصص . وقد سبق  
لصفحة المحرر الصغير  
بجريدة الزمار ان نشرت  
لك بعضا من قصصك .

● الصديقة وفاء مجيد  
عدد علي - بغداد :

قصيدتك «أنشودة النصر»  
جميلة ستنتشرها في العدد  
القادم لورودها متأخرة اليها  
● الصديق محمد عزيز  
الزبدى - مدينة الحرة :

ترحب بك مراسلا لنا .  
ابعث ماتكتبه وسيجد طريقه  
الى النشر اذا كان صالحا .

● الصديق حسن عبد  
الهادي - كركوك :

في المجلة والجريدة  
متسع كاف لنشر فتايات  
الاصدقاء ، فهناك لقاء  
الاصدقاء وملحق مجلتي  
والحرر الصغير ونادي  
الاصدقاء ، الا يكفي هذا ؟

● الصديق حسين رشيد  
- الكراة الشرقية :

قصتك « الغريه الجديدة »  
طويلة جدا بالنسبه لما ينشر  
في الصفحه • ابعت لنا  
بقصص جديده على ان  
لا يتجاوز طولها الصفحه  
الواحدة وشكرا على اهتمامك  
● الصديق عبدالله جابر

- الرمادي :  
موضوع المادة التي تكتبها

يجب أن تختاره أنت لا نحن.  
فكر مليا قبل أن تمسك  
بالقلم ، وحاول أن تتذكر  
شيئا يستحق الكتابة عنه .  
وشكراً ..

● الصديقه نغم ميخائيل  
- حي ٧ نيسان :  
ارسلني لتنا صورة كبيرة  
وستنشرها في العدد القادم -

قدیم اور جدید

١- نفع بعناية ميكل

متر جادها بواسطه


٢ - عن العقدة بالموس

المسرح الوطني  
البحريني

الحال



*[Faint, illegible handwritten notes]*





# جونا و صديق

بومبا صبياً فريقي عمره ١٣ عاماً يعمل في جمع الحطب و بيعه



يجب أن أخبر أهل  
القرية بالأمر



و ذات يوم برقا بعض السيارات العسكرية الانكليزية تقهه فحرقتهم

لنفسك هنا  
إنه مكان  
مناسب فلنعمل  
على تحويل هذه  
الأرض إلى  
معسكر

حسن يا سيدي



الانكليز.. الانكليز قادمون مخونا



لماذا جاء الانكليز الى هنا يا ابي ؟

ابتعدوا

دعونا نقتل  
انفسهموا الجبال



وفي اليوم التالي دخل الجنود الانكليز لتفتيش بيوت الاهالي

انزعم كالطامون  
يا بقي جباروا  
ليستعمروا  
أرضنا  
وأستشار  
خيرات  
بلادنا

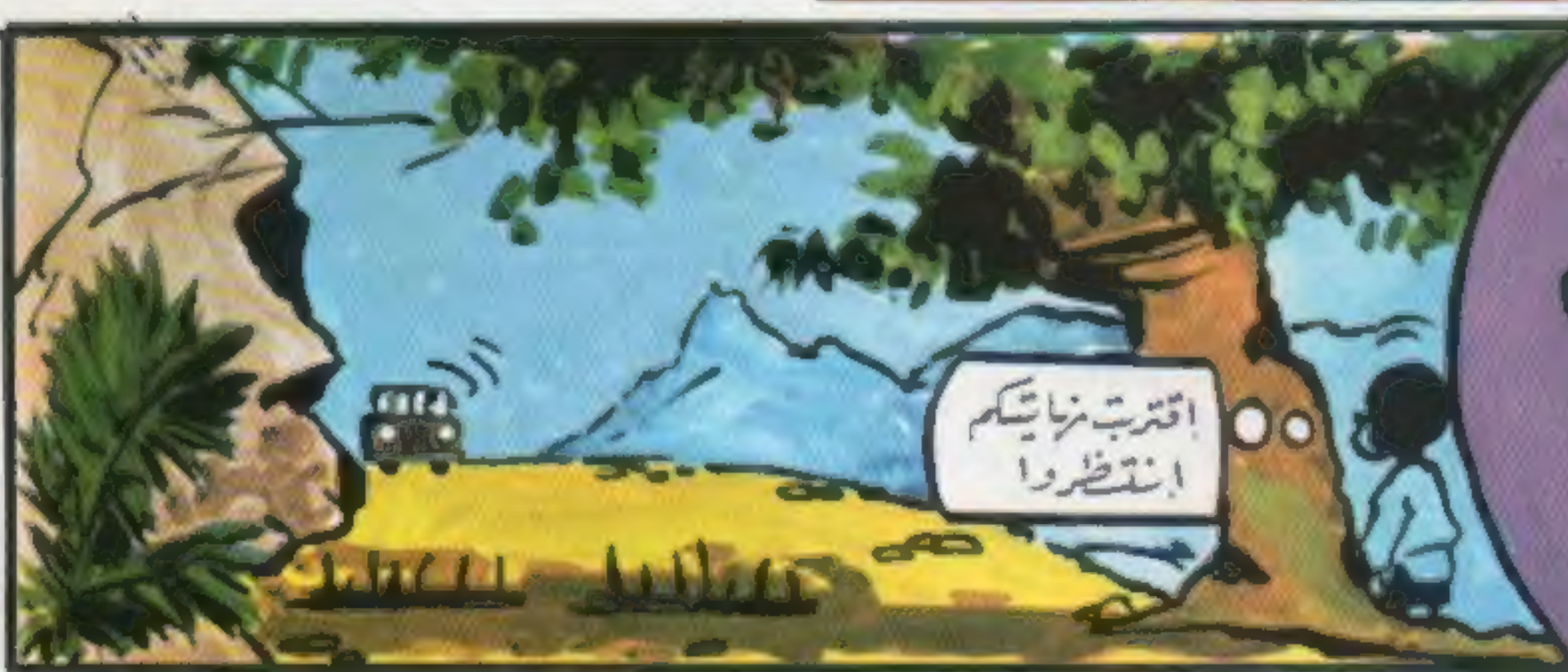


!





سيناريو: سعدي الموسوي  
مرسوم: مؤيد نعمة





# الأسد والقردة

شجر، طارقة، المنيدي

حكاية مخنصرة عن أسد وقردة  
بنّت يجهد عشا وباضت فيه بيضها  
ومرت الليالي بالصبر والآمال  
تخام بالصغار في ضحوة النهار  
ييزقزقون حولها ويسمعون قولها  
فجاء يوماً أسد مزمر ملبد  
مر على الفراخ في زحمة الصراخ  
فماتت الصغار وعشهم منهار  
وذاة يوم دخلت شوك رجل الأسد  
ولغيت من مسفر يحنو به الموقف  
حتى بكى من ألم أصابه في القدم  
فابصرتة القردة وأقبلت مستبشرة  
وأخرجت من رجله الشوك برغم فعله  
قامت بصنع الخير وأعلنت في الطير  
من شاء أن يتوب فأغفر له الذنوب  
فتاب ذاك البعاني عن فعله الأثافي  
وقال قول العقل معتذراً عن فعله  
لا تقنم الضعيفاً تعشفتي شريفاً





مع تحيات  
ثامر  
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية  
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته  
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after  
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity